



STUDIO BABELSBERG

Geschäftsbericht 2008

Studio Babelsberg AG

Geschäftsbericht 2008
Annual Report 2008

Inhalt

Content

Vorwort des Vorstandes	6	Preamble of the Board of Management	6
Bericht des Aufsichtsrats	11	Report of the Advisory Board	11
Die Babelsberg Story	16	The Babelsberg Story	16
Impressionen	30	Impressions	30
Unternehmensprofil	38	Company Profile	38
Geschäftsfelder	40	Business Fields	40
Marktbericht	42	Market Review	42
Wachstumsstrategie	44	Growth Strategy	44
Die Aktie	45	The Studio Babelsberg Share	45
Vorstand und Aufsichtsrat	48	Board of Directors and Board of Supervisors	48
Organigramm	49	Organization Chart	49
Lagebericht	50	Status Report	50
Konzernjahresabschluss	57	Consolidated Financial Statement	74
· Konzernbilanz	58	· Consolidated Balance Sheet	74
· Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung	60	· Consolidated Profit and Loss Statement	76
· Entwicklung des Konzernanlagevermögens	62	· Statement of Changes in Fixed Assets of the Group	78
· Entwicklung des Konzerneigenkapitals	64	· Statement of Changes in Group Equity	80
· Konzern-Kapitalflussrechnung	65	· Consolidated Cash Flow Statement	81
· Konzernanhang	66	· Notes to the Consolidated Financial Statement	82
· Bestätigungsvermerk des Abschlussprüfers (Konzern)	73	· Audit Opinion (Group)	88
Einzelabschluss AG	89	Individual Financial Statement	102
· Bilanz der Studio Babelsberg AG	90	· Balance Sheet of Studio Babelsberg AG	102
· Gewinn- und Verlustrechnung	92	· Profit and Loss Statement	104
· Entwicklung des Anlagevermögens	94	· Statement of Changes in Fixed Assets	106
· Anhang	96	· Notes to the Individual Financial Statement	108
· Bestätigungsvermerk des Abschlussprüfers (AG)	101	· Audit Opinion (AG)	113
Impressum	114	Imprint	114

Vorwort

Preamble

Liebe Aktionärinnen und Aktionäre,
Liebe Freunde von Studio Babelsberg,

seit 1912 wird in Babelsberg Filmgeschichte geschrieben. Kaum ein anderer Filmstandort kann so bewegende Zeiten vorweisen wie die Babelsberger Studios. Und kaum ein anderes Studio war so bedeutend für die Entwicklung des Kinos. Wir sind stolz, dass Studio Babelsberg heute wieder international hohe Aufmerksamkeit erzielt und als hochqualitativer Produktionsstandort und verlässlicher Partner wahrgenommen wird.

Die Studio Babelsberg Gruppe kann erneut auf ein sehr erfolgreiches Geschäftsjahr zurückblicken. Trotz Autorenstreik und drohendem Schauspielerestreik in den USA zählten wir nach dem Rekordjahr 2007 auch 2008 zu den produktionsstärksten Filmstudios in Europa. Auf Konzernebene erzielte das Unternehmen bei einem Umsatz von 65,9 Mio. Euro einen Gewinn von 3 Mio. Euro nach Steuern. Wir setzen unsere Dividendenpolitik fort und schlagen auf der Hauptversammlung im Juni eine Dividende von 0,10 Euro je Aktie vor.

Im Jahr 2008 haben wir abermals mit namhaften Filmemachern, darunter Quentin Tarantino und Stephen Daldry, sowie Stars wie Kate Winslet, Brad Pitt und Dennis Quaid zusammengearbeitet. Eine Babelsberg-Produktion glänzte besonders: *Der Vorleser* wurde in vier Kategorien für die Golden Globes und in fünf Kategorien für die Oscars nominiert. Kate Winslet erhielt den Oscar als beste Hauptdarstellerin und bedankte sich bei der Babelsberg-Crew für die tollen Produktionsbedingungen.

Vor allem mit den Produktionen *Ninja Assassin* (Warner Bros.), *Der Vorleser* (Weinstein) und *Inglourious Basterds* (Weinstein/Universal) hatten unsere Geschäftsbereiche Studios & Ateliers, Art Department und Motion Pictures eine gute Auslastung. Bei diesen Filmen konnten wir uns abermals als alleinige ausführende Produktionsfirma sowie als Ko-Produzent engagieren. Sehr gefreut haben wir uns zudem über die Constantin-Produktion *Pandorum*. Der Science-Fiction-Thriller wurde zu großen Teilen in unseren Studios gedreht. Und mit der ProSieben-Auftragsproduktion *Crashpoint: Berlin* konnten wir einen großen TV-Action-Thriller gewinnen. Hierfür wurde eine hydraulische Passagierkabine inklusive Cockpit einer Boeing 737 nachgebaut, die für wei-

Dear Shareholders,
Dear Friends of Studio Babelsberg,

Film history has been made at Babelsberg many times over since 1912. No other film production facility in the world can look back at a more proud history than Studio Babelsberg. The Studio continues to be recognized as a trusted and valued partner throughout the international filmmaking community with 2008 continuing our famous tradition of pushing the boundaries and shaping the film production industry, as we have for nearly 100 years.

Studio Babelsberg Group can look back at yet another successful fiscal year. Despite a writers' strike and a pending screen actors' strike in the United States, we were able to maintain our position as one of Europe's busiest film studios in 2008. On a corporate level, Studio Babelsberg generated a turnover of EUR65,9M and a profit after taxes of EUR3M. We are determined to continue our dividend-policy and we will propose a dividend of EUR0.10 per share at the annual shareholder meeting in June.

In 2008, the Studio collaborated again with a number of established filmmakers including Quentin Tarantino and Stephen Daldry and A-list movie stars including Kate Winslet, Brad Pitt and Dennis Quaid. Among the many successful Studio Babelsberg productions of 2008, one in particular stands out: *The Reader*. Nominated for the Golden Globes in four categories and nominated in five categories at this year's Oscar ceremony, we were gratified to watch Kate Winslet receive the Academy Award for best actress in a leading role for her part in the film. She said she has never worked with a more solid group of actors and crew members in her life.

Our Stage Rental, Art Department and Production Service business units were well booked with major film productions including *Ninja Assassin* (Warner Bros.), *The Reader* (Weinstein Co.) and *Inglourious Basterds* (Weinstein Co./Universal). Studio Babelsberg served as executive producer and co-producer on each of these projects. We were very excited to provide our services to a major domestic production: Constantin's science fiction thriller *Pandorum*, which was largely shot on our sound stages. Also on the domestic front, Studio Babelsberg was put to work on a television action-thriller for German broadcaster ProSieben. For *Crashpoint: Berlin*, a

tere Produktionen zur Verfügung steht. Es ist ein wichtiges Zeichen, dass verstärkt auch deutsche Produzenten unsere Dienstleistungen und Angebote in Anspruch nehmen.

Die wiederholte positive Geschäftsentwicklung zeigt, dass unsere unternehmerische Entscheidung, die Studios wieder auf große Filmproduktionen auszurichten, richtig war. Im Vergleich zu vielen anderen Medienunternehmen besitzen wir nach wie vor keine Bankverbindlichkeiten. So können wir auch zukünftig flexibel und wettbewerbsfähig am Markt agieren. Ein für uns wichtiger Meilenstein 2008 war der Beschluss für eine strategische Allianz mit Joel Silver. Die Partnerschaft beinhaltet eine Beteiligung an den Gewinnen aus dem Produktionspaket der Dark Castle Filme. In den vergangenen vier Jahren produzierte Joel Silver mit uns bereits die Warner Bros.-Filme *V wie Vendetta*, *Speed Racer* und *Ninja Assassin*. Wesentlicher Bestandteil der Vereinbarungen ist, dass wir bei allen zukünftigen Filmen, die von Dark Castle produziert werden, Koproduzent sind. Das Engagement als Koproduzent sehen wir als einen wichtigen Wachstumsbereich, um zukünftig noch stärker an möglichen Verwertungserlösen zu partizipieren und kontinuierlich unsere Ertrags-

hydraulic airplane set modeled after a Boeing 737, including the passenger cabin and cockpit, was constructed at the Studio. After the shoot, the set was put in storage and is now available for use for future productions. We are excited to report that more and more domestic producers are taking advantage of our services and facilities.

Our strong business development this past year proves that our choice to focus the Studio's activities on targeting the big-budget film production market has been a beneficial and effective strategy. In contrast to many other media companies, we are still debt-free, enabling us to remain flexible and competitive in an ever-evolving market. An important milestone for us was the formation of a strategic alliance with Hollywood producer Joel Silver. Over the past few years, Joel Silver has collaborated with us on several Warner Bros. productions including *V for Vendetta*, *Speed Racer* and *Ninja Assassin*. Under the terms of the new partnership, Studio Babelsberg becomes a co-producer and will receive profit participation from feature films made under the Dark Castle production slate. An increasing involvement as co-producer has become an important element of our future growth potential, increasing potential

“

Ich habe gerade meinen dritten Film in Studio Babelsberg abgedreht. Studio Babelsberg ist ein herausragendes Filmstudio mit großartigen Crews. Und das Management-Team besteht aus fantastischen Koproduktions-Partnern. Ich freue mich sehr auf die weitere Zusammenarbeit.

Joel Silver, Produzent *V wie Vendetta*, *Speed Racer*, *Ninja Assassin*

I have just completed filming my third film at Studio Babelsberg. It is an outstanding facility with great crews and the team at the studio are fantastic co-production partners.

I look forward to future film collaborations.
Joel Silver, Producer *V for Vendetta*, *Speed Racer*, *Ninja Assassin*

”



basis zu erweitern. Internationale Koproduktionen wie *Der Vorleser* sowie Beteiligungen an deutschen Produktionen wie *Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch* und *Mord ist mein Geschäft, Liebling* sind dabei wegweisend.

An dieser Stelle möchten wir die hervorragende Förderstruktur und die sehr guten Rahmenbedingungen in Deutschland hervorheben, die im internationalen Wettbewerb eine wesentliche Rolle spielen. Auch Blockbuster-Produktionen gehen dorthin, wo sie am besten gefördert werden. Die Branche ist sich einig: Mit dem Deutschen Filmförderfonds (DFFF) besitzt Deutschland ein funktionierendes und effizientes Anreizsystem für deutsche und internationale Filmproduktionen. Bernd Neumann, Staatsminister für Kultur und Medien, der maßgeblich die Einführung des DFFF vorangetrieben hat und für dessen Erfolg verantwortlich ist, hat die nachhaltigen Effekte von Anfang an erkannt und setzt sich stark für die Weiterentwicklung ein. Die Verlängerung des DFFF bis 2012 war vor allem für den internationalen Wettbewerb ein wichtiges Signal. Die DFFF-Förderungen sind gut investiertes Geld. So generiert jeder Euro in der Filmproduktion fünf bis sechs Euro an weiteren Produktionsausgaben in Deutschland. Film ist also nicht nur ein künstlerisches Gut, sondern ein wesentlicher Wirtschaftsfaktor.

future earnings from the box-office success of our productions. International co-productions that have proven successful include *The Reader* as well as domestic productions such as: *Lilly the Witch: The Dragon and the Magic Book* and *Killing is my Business, Honey*.

The excellent subsidy system, formidable infrastructure and the overall favorable conditions for filmmaking in place in Germany are a major element in our competitive advantage in international production. It has been proven time and again that big-budget movies migrate to production sites where they receive the strongest support. Our business partners concur in our assessment that the German Federal Film Fund (DFFF) provides a functioning and efficient incentive system for German and international film productions. Bernd Neumann, Federal Government Commissioner for Culture and Media, who played a key role in implementing and advancing the DFFF, is largely responsible for its success and continues to provide support and champion this unique subsidy scheme. The DFFF extension to 2012 has been received as an important signal of Germany's continued ability to compete internationally. The subsidy investments in DFFF pay off: for every Euro spent in film production, five to six Euros of revenue are generated. Film production offers Germans more than artistic value - it can be a key economic asset.



“ Dass wir ein zweites Mal hierhergekommen sind, zeigt, dass das erste Mal eine tolle Erfahrung war. Babelsberg hat mittlerweile hervorragende Leute, die dauerhaft hier arbeiten.

Lloyd Phillips, Produzent *The International* und *Inglourious Basterds*

I think to come back a second time indicates that the first one was a great experience. What Babelsberg has - and it's impressive - is a great group of people who actually work for the Studio.

Lloyd Phillips, Producer *The International* and *Inglourious Basterds*”



“
Es war absolut phantastisch. Ich würde sehr gerne wieder nach Deutschland kommen und dort arbeiten. Ich habe noch nie mit so einer professionellen Gruppe von Schauspielern und Crew-Mitgliedern gearbeitet. Alle waren leidenschaftlich engagiert.

Kate Winslet, Schauspielerin, *Der Vorleser*

It was absolutely fantastic. I would love to go back to Germany and work again. I have never worked with a more solid group of actors and crew members in my life. They were all completely committed.

Kate Winslet, Actress, *The Reader*



Vor dem Hintergrund der derzeit schwer einzuschätzenden gesamtwirtschaftlichen Situation, müssen wir unseren Markt genau beobachten und gegebenenfalls reagieren. Wir werden dem unsicheren Ausblick sowie dem zyklischen Filmgeschäft auch weiterhin Rechnung tragen. Das bedeutet die Weiterentwicklung einer flexiblen Organisationsstruktur und die Umsetzung eines effizienten Kostenmanagements. Eine präzise Prognose für das Geschäftsjahr 2009 wäre zum jetzigen Zeitpunkt noch zu früh.

Wir sind dennoch überzeugt, dass auch in Zukunft große internationale sowie deutsche Kino- und TV-Filme produziert werden. Mit 28,1 Mrd. Dollar weltweitem Einspiel in den Kinos im Jahr 2008 hat die Motion Picture Association of America Anfang des Jahres eine historische Höchstleistung bekannt gegeben. Der im Vergleich zum Vorjahr wieder stärkere US-Dollar zusammen mit dem DFFF macht uns im internationalen Vergleich zu einem attraktiven Produktionsstandort insbesondere für die amerikanischen Studios.

Wir möchten zukünftig durch Expansion und Partnerschaften an strategisch wichtigen Stellen wachsen. Das Jahr 2009 startete bei uns mit einer guten Auslastung. Nach Quentin Tarantinos *Inglourious Basterds* mit Brad Pitt und Diane Kruger produzieren wir noch bis in den Sommer hinein Roman Polanskis Polit-Thriller *The Ghost*, in den Hauptrollen Pierce

Within the current environment of economic uncertainty, we are keeping a particularly close eye on our market in anticipation of potential adjustments. The uncertain future and cyclical nature of the film business will continue to inform our policies and strategies and motivate our continued development of a flexible staffing structure and the implementation of an efficient cost management system. It is too early to prepare a precise prognosis for the 2009 fiscal year.

However, we are optimistic and certain that we will be able to continue attracting large-scale international feature films and entertainment productions to Studio Babelsberg. The Motion Picture Association of America announced a world wide box office record of \$28.1 Billion in 2008. The substantial recovery of the US-Dollar against the Euro in combination with the DFFF incentive scheme have strengthened our position amongst our competitors and continue to make us an attractive production location, especially for American studios.

With our production services, art department and facilities we provide a unique production environment in Europe. We wish to grow in strategically important areas through expansion and partnerships. In early 2009 our facilities have already been booked. After Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds*, starring Brad Pitt and Diane Kruger, the Studio will

Brosnan, Ewan McGregor und Kim Cattrall. Und mit *Boxhagener Platz* (Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion) konnten wir Anfang des Jahres auch eine deutsche Produktion für Babelsberg gewinnen.

An dieser Stelle möchten wir uns persönlich und im Namen des Aufsichtsrats bei allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Studio Babelsberg Gruppe sowie den zahlreichen Crew-Mitgliedern und Filmschaffenden, die auf unseren Projekten gearbeitet haben, für die erbrachten Leistungen bedanken. Und auch Ihnen, geschätzte Aktionäre und Geschäftspartner, möchten wir ausdrücklich für das Vertrauen in unser Unternehmen danken. Unser Ziel ist es, mit Motivation, Optimismus und Teamgeist die Marke „Studio Babelsberg“ konsequent weiterzuentwickeln, uns auch zukünftig als hochqualitativer Produzent und Produktionsdienstleister zu beweisen und somit die Erfolgsstory Babelsberg weiter zu gestalten. Wir sind auf dem richtigen Weg.

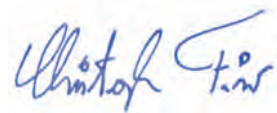
transition into its next project to produce Roman Polanski's political thriller *The Ghost*, starring Pierce Brosnan, Ewan McGregor and Kim Cattrall. And with *Boxhagener Platz* (Claussen+Wöbke+Putz Filmproduktion) we already have attracted a German production to Studio Babelsberg.

We wish to thank personally and in the name of the supervisory board each and every employee of Studio Babelsberg Group as well as the many crew members and filmmakers who contributed to our projects. We also wish to thank you, our shareholders and business partners, for the trust placed in our corporation. It is our goal to continue developing the brand "Studio Babelsberg", to create an optimistic team-spirit, to continue proving ourselves as top-rate producers and production services provider and thus continue the success story of Babelsberg. We are on the right track.

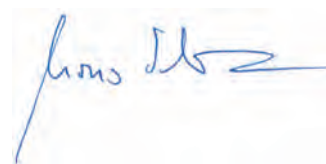
Potsdam, April 2009
Studio Babelsberg AG



Dr. Carl L. Woebcken



Christoph Fisser



Marius Schwarz

Bericht des Aufsichtsrats Report of the Advisory Board

Studio Babelsberg AG
Jahresabschluss 31. Dezember 2008

Der Aufsichtsrat hat während des Geschäftsjahres 2008 sowohl seine Beratungsaufgaben, als auch seine Kontrollaufgaben kontinuierlich wahrgenommen. Er hat sich entsprechend der ihm nach Gesetz, Satzung und Geschäftsordnung zugewiesenen Aufgaben über den Geschäftsverlauf, über die Lage der Gesellschaft und ihrer Tochtergesellschaften laufend informiert. Der Aufsichtsrat hat den Vorstand beraten und überwacht. Der Vorstand hat dem Aufsichtsrat einmal monatlich für den jeweils vorangegangenen Monat schriftlich über die Lage der Gesellschaft und die aktuelle Geschäftsentwicklung der Gesellschaft und der Tochtergesellschaften, der einzelnen Abteilungen sowie wesentliche Einzelprojekte berichtet. Zudem bestand ein ständiger Kontakt zwischen Aufsichtsrat und Vorstand. Der Aufsichtsrat hat keine Ausschüsse gebildet, sondern alle anstehenden Fragen und Themen innerhalb des Aufsichtsrats diskutiert und behandelt. Die Bildung von Ausschüssen war aufgrund der Besetzung mit lediglich drei Aufsichtsratsmitgliedern weder sinnvoll, noch sachlich geboten.

Studio Babelsberg AG
Financial Statement, December 31, 2008

The supervisory board performed its counseling and oversight functions throughout fiscal year 2008. The board performed its duties according to law and statute. It continuously caught up on the business development and on the state of the Company and its subsidiaries and it controlled and advised the management board. Once a month, the management board reported in writing about the general state and current business development of the Studio Babelsberg Group, of its subsidiaries as well as of important projects. In addition, the supervisory board and the management board were in constant contact. The supervisory board appointed no committees, as it was considered minimally effective with only three supervisory board members.

In 2008, the supervisory board held five meetings. In addition, the board members conferred in numerous informal meetings and discussions. The Chief Executive Officer and the other members of the management board briefed the chairman regu-



“
In Ihrem Land gibt es die tollsten Schauspieler.
Und Studio Babelsberg bietet sämtliche Möglichkeiten.
Stephen Daldry, Regisseur, *Der Vorleser*

Your country has the greatest actors.
And Studio Babelsberg offers all possibilities.
Stephen Daldry, Director, *The Reader*

”

Der Aufsichtsrat hat im Jahr 2008 fünf Sitzungen abgehalten. Zudem haben die Aufsichtsräte in einer Mehrzahl von Angelegenheiten informelle Gespräche und Diskussionen, bei Bedarf unter Hinzuziehung der Vorstände, geführt. Der Aufsichtsratsvorsitzende hat sich darüber hinaus in regelmäßigen Einzelgesprächen durch den Vorstandsvorsitzenden und die Vorstände unterrichten lassen. Insbesondere hat der Vorstand den Aufsichtsrat regelmäßig und umfassend über alle relevanten Fragen der Planung, der Geschäftsentwicklung, der Risikolage, des Risikomanagements und der Compliance informiert.

Im Geschäftsjahr 2008 sind dem Aufsichtsrat auch nach gebührender eigener Vergewisserung keine Interessenskonflikte bekannt geworden.

Sowohl im Rahmen der Aufsichtsratsitzungen im Jahr 2008, als auch im Rahmen des ständigen Informationsaustausches und der Diskussion zwischen

larly. In particular, the management board regularly and thoroughly informed the supervisory board about all relevant matters of the planning of the business development, the risk situation, the venture management and the compliance.

In the financial year 2008, even after due examination, the supervisory board has not been confronted with any conflicts of interest.

During the board meetings in 2008, as well as during the numerous consultations, briefings and discussions between members of the supervisory board and the Studio's management, the supervisory board discussed the Company's business, i.e. the sustainability of the business model, the capacities for strategic growth maintenance, the security of the existing studio capacity workload, the use of diverse public subsidy schemes, concerns of contract of the management board members, the monitoring of the funding and liquidity situation.



Es werden mehr und mehr Filme hierherkommen, Babelsberg wird Erfolg haben. Ich hoffe es, weil ich bald wiederkommen und mehr Filme machen möchte.
Tom Cruise, Schauspieler, *Operation Walküre*

More and more films are coming and Babelsberg is going to be really successful. I hope this because I'd like to come back and make more films.
Tom Cruise, Actor, *Valkyrie*

den Aufsichtsräten und den Vorständen waren u.a. Themen: Nachhaltigkeit des Geschäftsmodells, Möglichkeiten zur strategischen Wachstumssicherung, Absicherung der Auslastung bestehender Studiokapazitäten, Nutzung diverser öffentlicher Fördermodelle, Vertragsangelegenheiten der Vorstandsmitglieder, Überwachung der Finanzierungs-

Main issue of the meeting held on December 8, 2008 was the further planning for the year 2009. Furthermore, the effect of the financial and economic crisis on the Studio Babelsberg Group was discussed continuously, notably regarding the realization of proposed projects, in the second half of the year 2008.

“

Wunderschön! Als Schauspieler ist es immer wieder sehr berührend, wenn du solche perfekten Kulissen und Requisiten siehst. Dann will man gut sein, weil man sieht, dass diese Leute sehr, sehr kreativ sind.

Bill Nighy, Schauspieler, *Operation Walküre*

Absolutely beautiful! When you see, as an actor, the design, the set and the props of such a high standard, it makes you wanna be good and it makes you realize that these people are very, very creative.

Bill Nighy, Actor, *Valkyrie*

”



und Liquiditätssituation. Thema der Sitzung des Aufsichtsrats vom 8. Dezember 2008 war insbesondere die weitere Planung für das Jahr 2009. Darüber hinaus wurde im zweiten Halbjahr 2008 regelmäßig über die Auswirkungen der Finanz- und Wirtschaftskrise auf die Gesellschaft, insbesondere hinsichtlich der Realisierung geplanter Projekte, gesprochen. Die von der Hauptversammlung erneut zum Abschlussprüfer gewählte Ernst & Young AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft und Steuerberatungsgesellschaft, Berlin, hat im Auftrag des Aufsichtsrats die

Elected by the shareholders' meeting and appointed by the supervisory board, Ernst & Young AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft und Steuerberatungsgesellschaft, Berlin audited the accounting, the annual- and consolidated financial statements, as well as the 2008 combined status reports for the corporation and the group, granting unrestricted approval. Annual- and consolidated financial statements, the 2008 combined status reports for the corporation and the group as well as the audit report of the annual auditor were presented to the su-



“

Studio Babelsberg hat hochqualifizierte und leidenschaftliche Crews sowie junge Talente, die voller Motivation sind.

Roman Polanski, Regisseur, *Der Pianist, The Ghost*

Studio Babelsberg has highly talented and enthusiastic crews as well as young talents full of motivation.

Roman Polanski, Director, *The Pianist, The Ghost*

”



„Wie soll ich einen Film, der in der Bronx, in Las Vegas, New York und in Beverly Hills spielt, in Deutschland drehen?“ dachte ich. Aber jetzt weiß ich es: Das Studio ist phantastisch, und wir haben in Berlin die besten Locations gefunden.

Kevin Spacey, Schauspieler und Regisseur, *Beyond the Sea*

I thought: how am I supposed to shoot a movie that acts in the Bronx, in Las Vegas, New York and in Beverly Hills, in Germany? Now I know: The Studio is fantastic and we found the best locations in Berlin.

Kevin Spacey, Actor and Director, *Beyond the Sea*

“

”

Buchführung, den Jahres- und den Konzernabschluss sowie den für die Gesellschaft und den Konzern zusammengefassten Lagebericht für das Geschäftsjahr 2008 geprüft und jeweils einen uneingeschränkten Bestätigungsvermerk erteilt. Der Jahresabschluss und der Konzernabschluss, der zusammengefasste Lagebericht für die Gesellschaft und den Konzern sowie die Prüfungsberichte des Abschlussprüfers lagen dem Aufsichtsrat vor und wurden von ihm geprüft. In der Aufsichtsratssitzung/Bilanzsitzung vom 27. April 2009 wurden diese Dokumente in Gegenwart des Abschlussprüfers umfassend behandelt und geprüft. In dieser Sitzung hat der Abschlussprüfer über die wesentlichen Ergebnisse seiner Prüfungen berichtet und detaillierte Fragen des Aufsichtsrats umfassend beantwortet. Der Aufsichtsrat nahm die Prüfungsergebnisse zustimmend zur Kenntnis. Nach dem abschließenden Ergebnis der eigenen Prüfung erhebt der Aufsichtsrat gegen den Jahresabschluss, den Konzernabschluss und gegen den zusammengefassten Lagebericht für die Gesellschaft und den Konzern für das Geschäftsjahr

pervisory board and approved. During its meeting on April 27, 2009, the supervisory board discussed and approved said documents in the presence of the annual auditor, who presented the essential audit results. The supervisory board approved the audit results. Also after its own consultation and revision, the supervisory board had no objections to the annual and consolidated financial statements, the 2008 combined status reports for the corporation and the group as well as the audit report of the annual auditor. The supervisory board approved the annual and consolidated financial reports at its April 27, 2009 meeting as presented by the management board. The year-end-reports of Studio Babelsberg AG were approved.

The supervisory board follows the proposals made by the management board concerning the use of net profits.

The management board presented the supervisory board with a report concerning the company's rela-

2008, sowie gegen die Prüfungsberichte des Abschlussprüfers keine Einwendungen. Der Aufsichtsrat billigte in seiner Sitzung am 27. April 2009 den vom Vorstand abgelegten Jahresabschluss und den Konzernabschluss. Der Jahresabschluss der Studio Babelsberg AG ist damit festgestellt. Dem Vorschlag des Vorstandes über die Verwendung des Bilanzergebnisses schließt sich der Aufsichtsrat an.

Der Vorstand hatte des Weiteren seinen Bericht über die Beziehungen zu verbundenen Unternehmen erstellt und zusammen mit dem hierzu vom Abschlussprüfer erstatteten Prüfungsbericht dem Aufsichtsrat vorgelegt. Der Abschlussprüfer hat einen uneingeschränkten Bestätigungsvermerk auch hierzu erteilt. Die Überprüfung des Berichts des Vorstandes und des Prüfungsberichts des Abschlussprüfers durch den Aufsichtsrat hat keinen Anlass zu Beanstandungen ergeben. Der Aufsichtsrat schließt sich dem Ergebnis der Prüfung des Abschlussprüfers an. Gegen die Erklärung des Vorstandes am Schluss des Berichts über die Beziehungen der Studio Babelsberg AG zu verbundenen Unternehmen erhebt der Aufsichtsrat nach dem abschließenden Ergebnis seiner Prüfung keine Einwände.

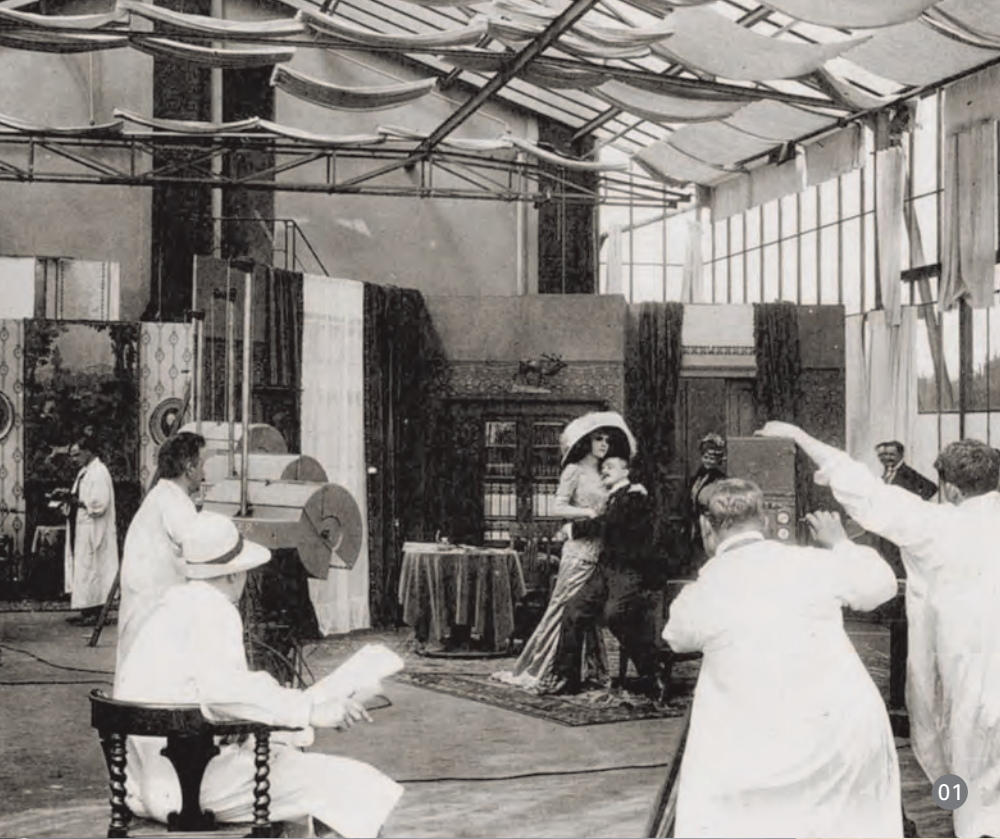
Der Aufsichtsrat bedankt sich beim Vorstand, den Geschäftsführern der Tochtergesellschaften sowie allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern für die erfolgreiche Gestaltung des Geschäftsjahres 2008 und den enormen Einsatz aller Beteiligten, der diesen Verlauf des Jahres 2008 erst ermöglicht hat.

Potsdam, April 2009

Dr. Christian Franckenstein
Aufsichtsratsvorsitzender
Chairman of the Board of Supervisors

tions to its affiliates in connection with the annual auditor's respective audit report. The annual auditor gave his unlimited approval. The supervisory board's revision of the management board's report and the annual auditor's audit report gave no cause for objections. The supervisory board follows the result of the annual auditor's audit. After its final revision, the supervisory board makes no objections to the statements from the management board at the end of the report regarding Studio Babelsberg's relations to its affiliates.

The supervisory board thanks the management board, the managing directors of the Studio's subsidiaries and all employees for the excellent and extensive work in this successful financial year 2008. The supervisory board appreciates the hard work of all contributors that made the outcome of financial year 2008 possible.



01



02



03

Messter-Film
G. m. b. H.
Älteste Fabrik für Kinofilms (gegründet 1896)

BANK-KONTO: DEUTSCHE BANK, DEPOSITEN-KASSE 0
FEINSPRECHER: AMT MORITZPLATZ N^o. 1426, 1427, 1428
TELEGRAMM-ADRESSE: MESSTERFILM BERLIN
POSTCHECK-KONTO: BERLIN 17122



04



05

Die Babelsberg Story

The Babelsberg Story

Die Anfänge

Am 12. Februar 1912 gehen in einem Babelsberger Glashaus, welches in aller Eile an eine ehemalige Kunstblumenfabrik angebaut worden war, zum ersten Male die Jupiterscheinwerfer an. Der Filmstar des deutschen Kinos, Asta Nielsen, steht für die ersten Aufnahmen des Stummfilms *Der Totentanz* vor der Kamera. Die renommierte Filmfirma „Deutsche Bioscop GmbH“ war aus der Enge ihres Berliner Dachateliers in der Chausseestraße in Berlin-Mitte in das bis dahin brachliegende Neubabelsberger Areal gekommen, um in freier Umgebung eine neue künstlerische Qualität von Filmen zu realisieren. Viel Platz, dunstfreies Sonnenlicht und gute Verkehrsanbindungen lassen das alte Fabrikgebäude schnell zu einem lebendigen Zentrum der Stummfilmproduktion werden – mit markanten Filmen wie *Der Student von Prag* (1913), *Der Golem* (1915), *Nosferatu* (1922) von Friedrich Wilhelm Murnau oder Fritz Langs` *Doktor Mabuse* (1922), der damit seinen Durchbruch zum Starregisseur feiert.

The Beginning

On February 12, 1912, in a glass-house quickly erected on the site of an old artificial flower factory in Babelsberg, a set of grand Jupiter-lamps were switched on for the first time. The movie star Asta Nielsen acted in her first scene for *Der Totentanz*, a silent picture by "Deutsche Bioscop GmbH". The company had just moved out of their cramped roof-top studio on Berlin's downtown boulevard "Chausseestrasse" to an abandoned factory lot in Babelsberg to take advantage of the open surroundings and create movies of a high artistic quality. A plenitude of space, clear skies with plenty of sunlight and easy access quickly drew more and more filmmakers to the old factory lot and transformed the new studio into a vital center for silent movie production. Film classics such as: *Der Student von Prag* (*The Student from Prague*) - 1913, *Der Golem* (*Golem*) - 1915, *Nosferatu* - 1922 by Friedrich Wilhelm Murnau and Fritz Lang's breakout hit *Doktor Mabuse* (*Doctor Mabuse*) - 1922, were all made at the young studio.

- 01 Erster Drehtag in Babelsberg am 12. Februar 1912 mit Asta Nielsen und Regisseur Urban Gad
First shooting day in Babelsberg on February 12, 1912 with Asta Nielsen and director Urban Gad
- 02 Jules Greenbaum, Gründer der „Deutsche Bioscop“, 1899
Jules Greenbaum, Founder of the "Deutsche Bioscop", 1899
- 03 Oskar Messter an einem von ihm konstruierten Filmprojektor
Oskar Messter and one of his home-made film projectors

- 04 Oskar Messters erste Filmproduktionsstätte in Berlin, 1896
Oskar Messter's first film production facility in Berlin, 1896
- 05 Neubabelsberger Filmgelände mit Erweiterungsbauten von 1913/14
Neubabelsberg's site extended by new buildings in 1913/14

VON NEUJAHR AB

finden unsere

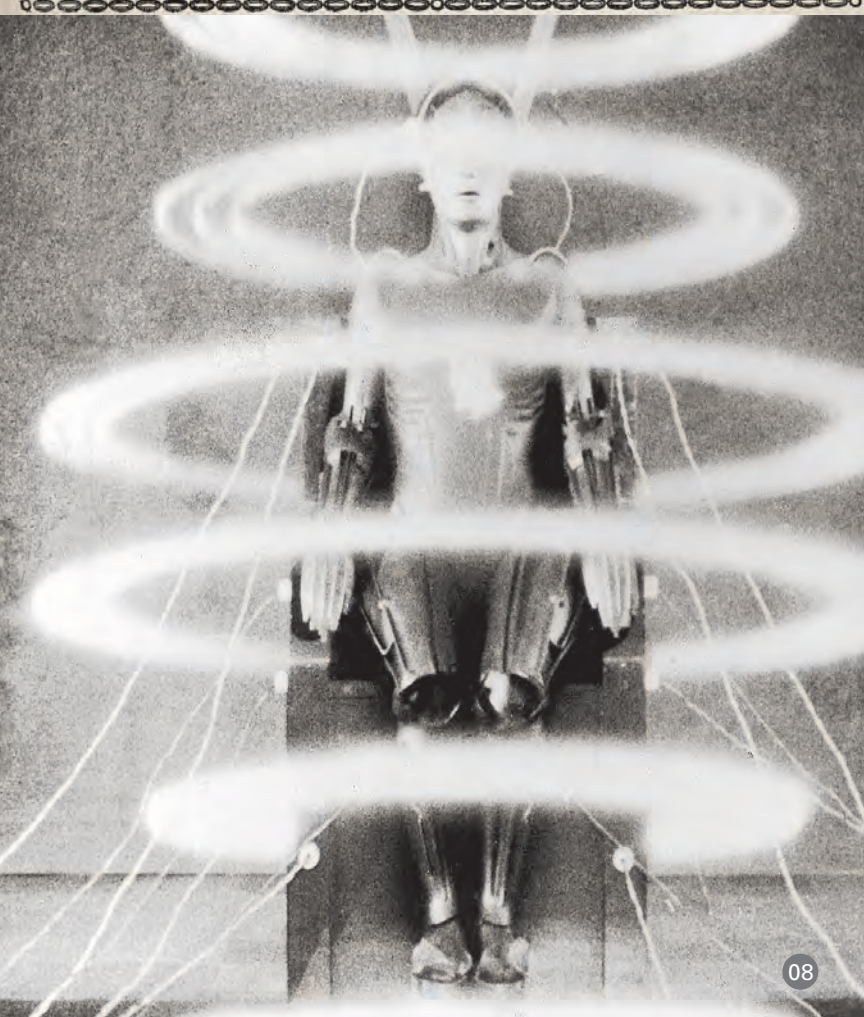
06

kinematographischen Aufnahmen

nur noch statt in unserem
eigenen neubauten Riesen-Atelier
NEUBABELSBERG

99-101 Stahnsdorfer Strasse 99-101
Verbindungen: Stadtbahn, Wannesebahn, Potsdamer Vorortbahn.

Deutsche Bioscop-Gesellschaft m. b. H., SW. 48, Friedrichstrasse 236



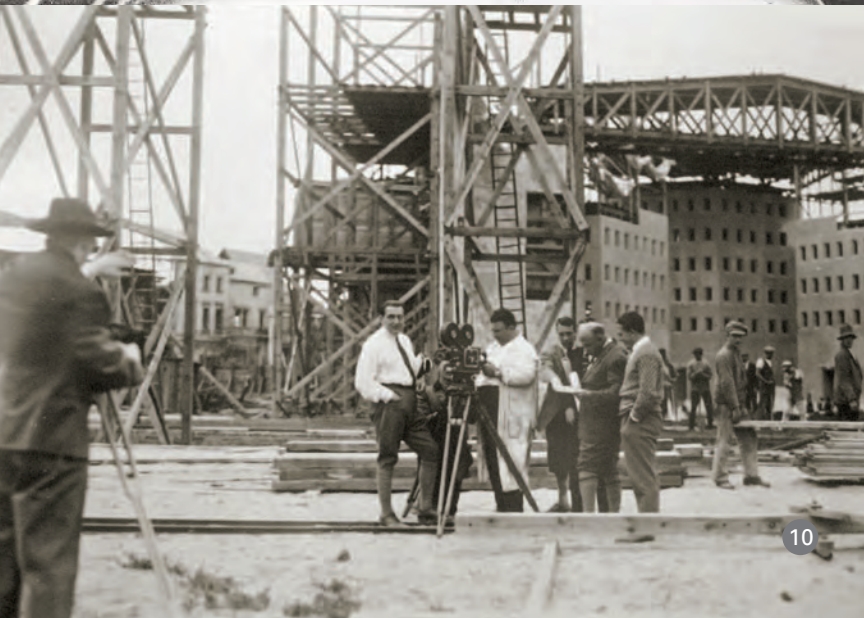
08



07



09



10

An das Publikum!

Achtung!

Gefahren des Tonfilms!

Viele Kinos müssen wegen Einführung des Tonfilms und Mangel an vielseitigen Programmen schließen!

Tonfilm ist Kitsch!

Wer Kunst und Künstler liebt, lehnt den Tonfilm ab!

Tonfilm ist Einseitigkeit!

100% Tonfilm = 100% Verflachung!

Tonfilm ist wirtschaftlicher und geistiger Mord!

Seine Konservenbüchsen-Apparatur klingt kellerhaft, quietscht, verdirbt das Gehör und ruiniert die Existenzen der Musiker und Artisten!

Tonfilm ist schlecht konserviertes Theater bei erhöhten Preisen!

Darum:

Fordert gute stumme Filme!
Fordert Orchesterbegleitung durch Musiker!
Fordert Bühnenschau mit Artisten!

Lehnt den Tonfilm ab!

Wo kein Kino mit Musikern oder Bühnenschau: Besucht die Varietes!

11

Der Tonfilm und die Gründung der UFA

Aber auch erste Tonfilme werden ab 1912 mit Schellack-Platten-Grammophonen im Playback-Verfahren gedreht. Studio Babelsberg ist damit eines der ältesten, ununterbrochen produzierenden Filmstudios. Die ursprüngliche Filmtradition des heutigen Studio Babelsberg reicht jedoch bis ins Jahr 1896. Der Techniker Oskar Messter konstruiert in der Berliner Firma seines Vaters eigene Filmaufnahme- und Projektionsgeräte und dreht damit kurze Filmszenen. Nur ein Jahr zuvor hatten die Pariser Gebrüder Lumiere erstmalig kinematografische Aufnahmen in der Öffentlichkeit gezeigt und damit das Zeitalter des Kinos eröffnet. Oskar Messters Filmproduktionsfirma entwickelt sich sehr erfolgreich zum Messter-Konzern, welcher 1917 als einer der Hauptbestandteile in die neu zu gründende „Universum-Film-Aktiengesellschaft“ (UFA) eingeht.

Die UFA übernimmt im Jahre 1921 die insolvenzbedrohte Babelsberger DECLA-Bioscop und macht in der Folge das große Neubabelsberger Filmgelände mit Erich Pommer als Produktionschef zu ihrer Hauptproduktionsstätte. Der Filmstandort Babelsberg hat in seiner langen Existenz viele durch politische und wirtschaftliche Einflüsse erzeugte Hochs und Tiefs erlebt. Aber insgesamt waren vor allem die großen künstlerischen Produktionen der frühen 20er Jahre wegweisend für die Entwicklung des Kinos.

The Sound Film and the Foundation of the UFA

From the beginning, the studio produced talkies by recording sound on shellac records for playback in the theaters. Studio Babelsberg is thus one of the oldest film studios in the world with an uninterrupted history of movie production. The original film tradition of today's Studio Babelsberg traces back even further, to 1896, when technician Oskar Messter built his own film recorders and projectors to make short film sequences. Just a year earlier, the brothers Lumiere of Paris had presented their first cinematographic recordings to the public, marking the beginnings of the movie era. Oskar Messter's film production company grew quickly into the Messter Corporation, which in 1917 became one of the main merger partners of newly formed "Universum-Film-Aktiengesellschaft" (UFA).

UFA acquired DECLA-Bioscop in Babelsberg to save the company from insolvency and turned the Babelsberg film lot into its main production site with Erich Pommer as its head of production. Over the next few decades, film production in Babelsberg underwent a number of ups and downs caused by the political and economic changes surrounding the studio. But in retrospect, the great and early successes of the big-budget film classics of the early 1920s played a key role in the development of cinema.

- 06 Zeitgenössische Werbe-Annonce zum Drehbeginn in Babelsberg

Advertisement announcing the start of film production in Babelsberg at the time

- 07 Dreharbeiten zu Fritz Langs aufwändigem Meisterwerk *Metropolis* von 1925

Shooting of Fritz Lang's elaborate masterpiece *Metropolis*, 1925

- 08 Berühmte Maria aus dem Stummfilm-Klassiker *Metropolis* von Fritz Lang

Famous Maria from the classic *Metropolis* by Fritz Lang

- 09 F. W. Murnau während der Dreharbeiten zu *Der Letzte Mann*

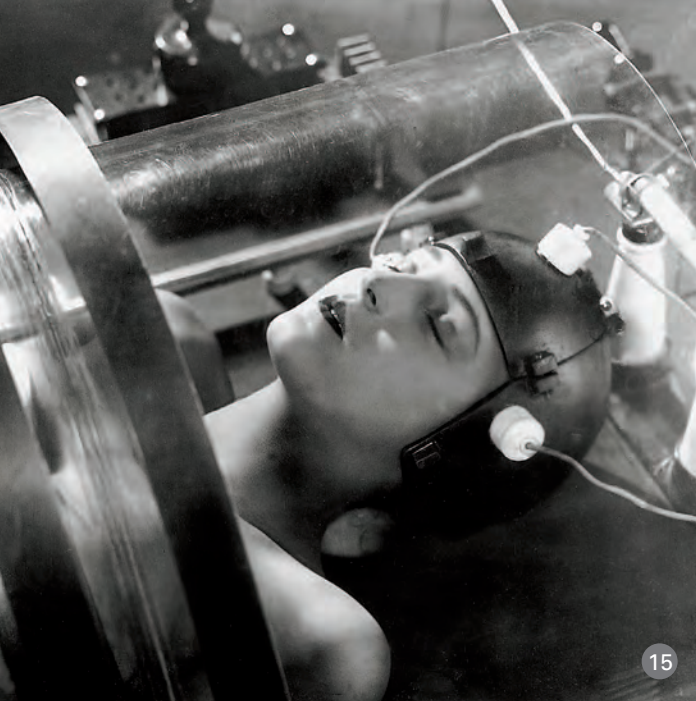
F. W. Murnau shooting for *Der Letzte Mann* (*The Last Laugh*)

- 10 Fritz Lang während der Dreharbeiten zu *Metropolis* auf dem Babelsberger Studiogelände

Fritz Lang during the shooting of *Metropolis* on the studio lot in Babelsberg

- 11 Ein Flugblatt der Kritiker des Tonfilms aus den frühen 20er Jahren

Flyer containing fierce criticism of the sound film, from the early 1920s



Die goldenen 20er Jahre

1926 wird in Babelsberg die damals größte Ateli-
erhalle Europas gebaut, die heutige Marlene-Diet-
rich-Halle. Regisseure wie Fritz Lang oder Friedrich
Wilhelm Murnau realisieren nun Großprojekte wie
den heutigen Filmklassiker und die „Mutter“ aller
Science-Fiction-Filme *Metropolis* sowie die Meis-
terwerke *Die Nibelungen*, *Faust* und *Der letzte
Mann*. Der junge Alfred Hitchcock schaut den gro-
ßen Regisseuren über die Schulter und lernt hier
sein Handwerk. 1929 folgt das erste deutsche Ton-
filmatelier, „Tonkreuz“ genannt wegen seiner ge-
kreuzten Bauform. *Melodie des Herzens* mit Willy
Fritsch entsteht dort, der erste deutsche komplett
vertonte Spielfilm.

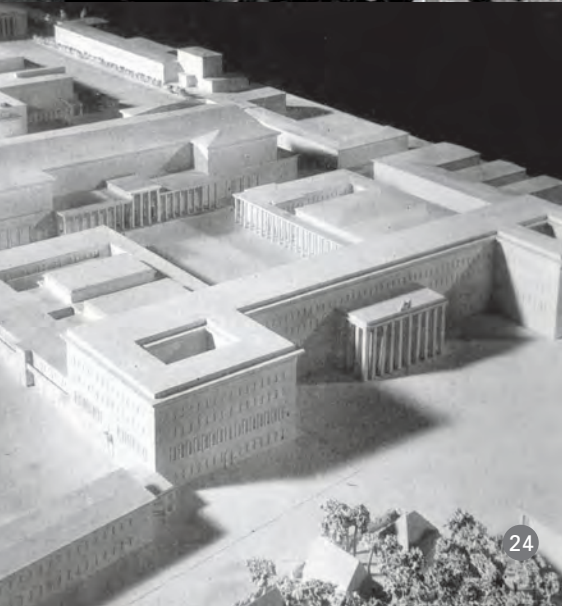
1929/30 inszeniert Josef von Sternberg den Tonfilm-
Welterfolg *Der blaue Engel* mit Emil Jannings und
Marlene Dietrich. Schnell wird der darstellerische
Pathos aus Stummfilmzeiten über Bord geworfen
und die Babelsberger produzieren erfolgreiche Un-
terhaltungsfilme und beschwingte Filmoperetten.

The Roaring Twenties

In 1926, the studio lot added a new sound stage,
at the time the largest in Europe: today's Marlene-
Dietrich-Halle. Directors such as Fritz Lang or F.W.
Murnau were now regulars on the lot and created
monumental epics, including classics such as the ar-
chetypic of all science-fiction movies *Metropolis*, as
well as masterpieces such as *Die Nibelungen* (*Sieg-
fried's Death*), *Faust* and *Der letzte Mann* (*The Last
Laugh*). A young Alfred Hitchcock worked here as
assistant director to learn the trade. In 1929, the first
sound stage was erected; nicknamed "Sound-Cross"
for the setup of the four stages in one complex. The
stages became the shooting location of Germany's
first fully synch-sound production: *Melodie des Her-
zens* (*Melody of the Heart*).

In 1929/30 Josef von Sternberg directed Emil Jan-
nings and Marlene Dietrich in what would become a
classic around the world, *Der blaue Engel* (*The Blue
Angel*). The theatrical style of filmmaking, prominent
in silent films, was quickly abandoned for widely ac-
cessible movies and upbeat musicals.

- 12 Fritz Lang, Regisseur (*Metropolis*, *M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, *Dr. Mabuse*, *Die Nibelungen*)
Fritz Lang, director (*Metropolis*, *M*, *Dr. Mabuse*, *Siegfried's Death*)
- 13 Ernst Lubitsch, Regisseur und Schauspieler (*Carmen*, *Das Weib des Pharaos*)
Ernst Lubitsch, director and actor (*Carmen*, *Pharaoh's Wife*)
- 14 Friedrich Wilhelm Murnau, Regisseur (*Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens*, *Der letzte Mann*)
Friedrich Wilhelm Murnau, director (*Nosferatu – The Vampire*, *The Last Laugh*)
- 15 Szene aus Fritz Langs Science-Fiction Klassiker *Metropolis*, 1926
Scene from Fritz Lang's science fiction classic *Metropolis*, 1926
- 16 Szene aus Fritz Langs *M – Eine Stadt sucht einen Mörder* (1931) mit Peter Lorre
Scene from Fritz Lang's *M* (1931) starring Peter Lorre
- 17 *Melodie des Herzens* - erster deutscher vertonter Spielfilm, gedreht in Babelsberg
Melody of the Heart - the first German sound feature film, shot in Babelsberg
- 18 Marlene Dietrich und Emil Jannings im Welterfolg *Der blaue Engel*, 1930
Marlene Dietrich and Emil Jannings in the internationally successful *The Blue Angel*, 1930



Babelsberg geht nach Hollywood

Der deutsche Film aus Babelsberg erreicht Weltgeltung, konkurriert mit Hollywood. Und dorthin gehen auch die Stars: Marlene Dietrich zieht einen Tag nach der Premiere ihres Welterfolgs *Der blaue Engel* 1930 nach Los Angeles um. Der Produzent Erich Pommer und Regisseure wie Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Kurt Siodmak, Billy Wilder, Fred Zinnemann verlassen Deutschland, das auf dem Weg ins Dritte Reich ist, und machen Hollywood endgültig zum strahlenden Fixstern am Kintopp-Himmel.

Die wirtschaftlichen Rezessionen Ende der 20er Jahre bringen die UFA an den Rand des Ruins. Amerikanische Kredite retten die Filmfirma, bringen ihr aber hinderliche Filmvertriebsbeschränkungen. Nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten 1933 werden unter der Aufsicht des „Ministeriums für Volksaufklärung und Propaganda“ eine Anzahl NS-Propagandafilme gedreht. Die Hauptaufgabe des Studios ist jedoch die Produktion von Unterhaltungsfilm, die die deutsche Bevölkerung von den kriegsbedingten Erschwernissen ablenken sollen. Unter anderen entstehen *Münchhausen* und die bis heute beliebte *Feuerzangenbowle*. Die Stars der Zeit heißen Zarah Leander, Heinz Rühmann und Hans Albers. Unter der Maßgabe von Joseph Goebbels, dass Unterhaltung auch „kriegswichtig“ sei, produziert die verstaatlichte Filmindustrie noch bis in die letzten Kriegstage von 1945. Im August des Jahres 1945 fällt das Kerngelände der Filmstadt unter alliiertes Recht und ist bis 1947 von der sowjetischen Militäradministration besetzt.

Babelsberg moves to Hollywood

Cinema made in Babelsberg was world-famous, seen as being at the same level of quality as any film produced in Hollywood. As Germany began its transformation to the Third Reich, its filmmaking elite left for America taking their intellectual and artistic capital with them: Marlene Dietrich moved to Los Angeles the day after the premiere of *Der blaue Engel* (*The Blue Angel*) in 1930, soon to be joined by producer Erich Pommer and directors Fritz Lang, Ernst Lubitsch, Kurt Siodmak, Billy Wilder and Fred Zinnemann. Soon, Hollywood became the sole capital of filmmaking.

The economic recession at the end of the 1920s drove UFA close to bankruptcy. American loans saved the company but implemented distribution regulations that severely hindered the Studio's abilities to bring its films to the international marketplace. After the Nazis took power in 1933, the "Ministry for Popular Enlightenment and Propaganda" commissioned a number of Nazi-propaganda pictures. The production of entertainment still remained the Studio's main function, in order to distract the German audience from the terrors of war. During this era, the studio produced pictures such as *Münchhausen* (*Baron Munchhausen*) and *Feuerzangenbowle*. The stars of the time are Zarah Leander, Heinz Rühmann and Hans Albers. Due to Joseph Goebbels' decree that entertainment is part of the war effort, the German film industry kept production going until the last days of the war in 1945. In August 1945 the studio lot became subject to allied law and was occupied by the soviet military administration until 1947.

- 19 Von Babelsberg nach Hollywood – Deutscher Star Marlene Dietrich

From Babelsberg to Hollywood – German star Marlene Dietrich

- 20 Hans Albers als Baron Münchhausen in *Münchhausen* von 1943

Hans Albers in the role of Baron Munchhausen in the 1943 film *Munchhausen*

- 21 Zarah Leander, einer der großen Stars der Ufa-Zeit

Zarah Leander, one of the great stars of the Ufa-Era

- 22 *Die Feuerzangenbowle* mit Heinz Rühmann aus dem Jahr 1944

Die Feuerzangenbowle, featuring Heinz Rühmann, shot in 1944

- 23 *Stukas*, einer der von der Ufa gedrehten Propagandafilme, 1941

Stukas one of the propaganda films produced by the Ufa, 1941

- 24 Planmodell der Nationalsozialisten für den Bau der Deutschen Filmakademie in Babelsberg, 1941

Model of the German Film Academy in Babelsberg projected by the National Socialists, 1941

- 25 26 Kriegszerstörungen auf dem Babelsberger Ufa-Gelände

War destruction on the Ufa lot in Potsdam-Babelsberg



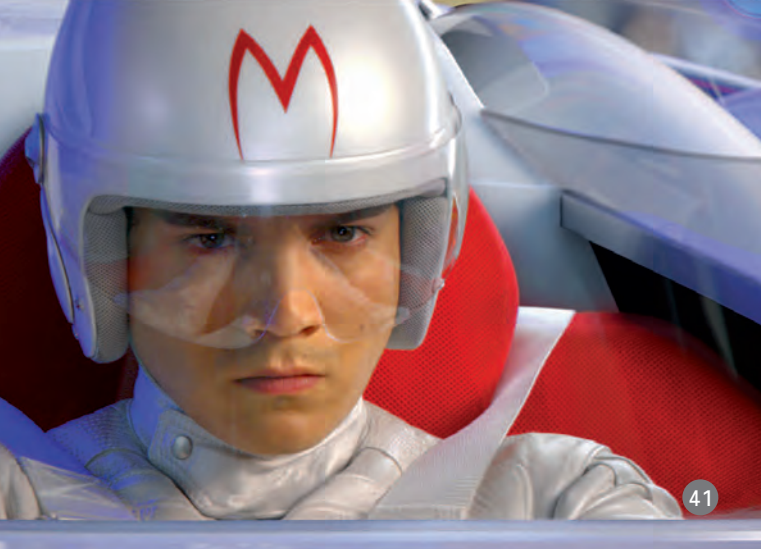
Von der DEFA bis zur Aktiengesellschaft

In der Zeit von 1946 bis 1990 arbeitet die „Deutsche Film-AG“ (DEFA) auf dem Babelsberger Areal und produziert hier als staatliches Spielfilmstudio der DDR 1.240 Spiel- und Fernsehfilme verschiedener künstlerischer und politischer Ausrichtungen. *Jakob der Lügner* wird 1976 als einziger DDR-Film für einen Oscar nominiert. Nach der deutschen Wiedervereinigung müssen sich die Babelsberger Filmproduktionsstätten anfangs unter Treuhandaufsicht und nachfolgend unter französischem Eigentum (Vivendi) zu einem weltmarktfähigen Produktionsstandort umgestalten. Schnell siedeln sich in der neuen Medienstadt erfolgreich viele Medienunternehmen an. Das bedeutsamste Unternehmen auf dem historischen Gelände bleibt jedoch die Studio Babelsberg GmbH. Regisseur und Oscar-Preisträger Volker Schlöndorff ist von 1992 bis 1997 einer der Geschäftsführer. Im Jahr 2004 übernehmen Dr. Carl Wobcken und Christoph Fisser das Unternehmen und bringen es als Studio Babelsberg AG im Jahr 2005 an die Börse. Das Management erweitert mit dem neuen Filmgelände an der Wetzlarer Straße die Studioflächen, spezialisiert sich als Produktionsdienstleister und treibt die Internationalisierung voran.

From DEFA to Stock Corporation

From 1946 to 1990, "Deutsche Film-AG" (DEFA) managed studio operations on the Babelsberg lot and produced movies as the national film studio of the German Democratic Republic (GDR). During this period, DEFA produced 1,240 feature and television pictures of various artistic and political color. In 1976, *Jakob der Lügner* (*Jacob the Liar*) became the only GDR film production to ever be nominated for an Academy Award. After German reunification, the studios in Babelsberg had to be reorganized in order to sustain competition in the international marketplace. The studio was sold by the national trust agency to the French Vivendi corporation. Shortly thereafter, numerous media companies moved back to the historic lot. The most significant operator, however, remained Studio Babelsberg GmbH with Academy Award winning director Volker Schlöndorff as one of the managing directors who lead Studio Babelsberg from 1992 to 1997. In 2004, Dr. Carl Wobcken and Christoph Fisser became the new owners and prepared Studio Babelsberg AG's IPO in 2005. Under the new management, the studio expanded with additional stages and lots on Wetzlarer Straße and focused its operations on providing production services for domestic and international producers.

- 27 DEFA-Gründung in den Babelsberger Studios am 17. Mai 1946
Formation of DEFA in the Babelsberg studios on May 17, 1946
- 28 Dreharbeiten auf dem DEFA-Gelände
Shooting on the DEFA lot
- 29 Szene aus der erfolgreichen DEFA-Produktion *Die Legende von Paul und Paula*
Scene from the successful DEFA production *The Legend of Paul and Paula*
- 30 *Spur der Steine* von Frank Beyer, 1966
The Trace of Stones by Frank Beyer, 1966
- 31 Oscar-nominierter Film *Jakob der Lügner*, 1976
Oscar-nominated film *Jacob the Liar*, 1976
- 32 Szene aus Leander Haußmanns erstem Kinoerfolg *Sonnenallee*
Scene from Leander Haußmann's first commercial success *Sonnenallee*
- 33 John Malkovich in Volker Schlöndorffs Film *Der Unhold*, 1996
John Malkovich in *The Ogre* by Volker Schlöndorff, 1996
- 34 Daniel Brühl im preisgekrönten Film *Good Bye, Lenin!*, 2003
Daniel Brühl in the award-winning film *Good Bye, Lenin!*, 2003
- 35 Detlev Buck in *Sonnenallee* von Leander Haußmann, 1999
Detlev Buck in *Sonnenallee* by Leander Haußmann, 1999
- 36 Adrien Brody mit Roman Polanski am Set des Oscar-gekrönten Meisterwerks *Der Pianist*
Adrien Brody and director Roman Polanski on set of the Oscar-winning masterpiece *The Pianist*
- 37 Regisseur Jean-Jacques Annaud mit Hauptdarsteller Jude Law, *Duell – Enemy at the Gates*
Director Jean-Jacques Annaud with Jude Law, *Enemy at the Gates*



Hollywood kommt nach Babelsberg

Wichtige Meilensteine des „neuen“ Studio Babelsberg sind 2000/2001 die Produktion *Duell - Enemy at the Gates* von Jean-Jacques Annaud sowie der Oscar-prämierte Film *Der Pianist* von Roman Polanski. Mit den darauf folgenden Filmen *Aeon Flux*, *Die Bourne Verschwörung*, *In 80 Tagen um die Welt* und *V wie Vendetta* ist Babelsberg wieder zurück auf dem Radar von Hollywood. Schnell macht in Los Angeles die Runde, dass es in Babelsberg moderne Studios und Ateliers, hervorragende Kulissenbauer und erfahrene Crews gibt. Die Anziehungskraft der Metropole Berlin kommt dazu.

Und mit Einführung des Deutschen Filmförderfonds ab 2007 kommt es zu einem wahren Boom: *Speed Racer*, *The International*, *Operation Walküre*, *Ninja Assassin* und *Der Vorleser* werden fast vollständig in Deutschland und Babelsberg gedreht. Studio Babelsberg ist bei allen Produktionen ausführende Produktionsfirma, organisiert den kompletten Production Service, stellt die Crews und das studioeigene Art Department baut die zahlreichen Sets.

2008 erhält die Babelsberg-Koproduktion *Die Fälscher* den Oscar als bester fremdsprachiger Film.

Hollywood returns to Babelsberg

Key milestones for the "new" Studio Babelsberg were the 2000/2001 productions *Duell - Enemy at the Gates* as well as Academy Award winning film, *The Pianist* by Roman Polanski. In the following years, more and more international productions followed, including *Aeon Flux*, *The Bourne Supremacy*, *Around the World In 80 Days* and *V for Vendetta*, bringing Babelsberg back onto the scene in Hollywood. Word spread in Los Angeles that Babelsberg offered state-of-the-art sound stages, excellent set-construction workers, and experienced crew. The prospects of shooting a movie in close proximity to vibrant Berlin became an added bonus.

Finally, the introduction of the German Federal Film Fund (DFFF) ignited a true boom in production: *Speed Racer*, *The Bourne Ultimatum*, *The International*, *Valkyrie*, *Ninja Assassin* and *The Reader* were shot almost exclusively in Germany and Babelsberg. For every shoot, Studio Babelsberg served as executive production company, organizing the entire production service, providing the crews and sets.

In 2008, the Studio Babelsberg production *Die Fälscher (The Counterfeiters)* received the Academy Award as best foreign language film.

38 Szene aus *V wie Vendetta* 2005, Regie: James McTeigue, produziert von Joel Silver

Scene from *V for Vendetta* 2005, Director: James McTeigue, produced by Joel Silver

39 Matt Damon während der Dreharbeiten zum Action-Thriller *Das Bourne Ultimatum*

Matt Damon during the shooting of the action thriller *The Bourne Ultimatum*

40 Weitere Hollywood-Produktion in Babelsberg – *Aeon Flux* mit Charlize Theron, 2005

Another Hollywood production in Babelsberg – *Aeon Flux* starring Charlize Theron, 2005

41 *Speed Racer* von den Action-Meistern Larry und Andy Wachowski

Speed Racer by action-masters Larry and Andy Wachowski

42 Susan Sarandon und John Goodman in *Speed Racer*

Susan Sarandon and John Goodman in *Speed Racer*

43 Stefan Ruzowitzkys Oscar-gekrönter Film *Die Fälscher*

Stefan Ruzowitzky's Oscar-winning film *The Counterfeiters*

44 Jackie Chan im Abenteuerfilm *In 80 Tagen um die Welt*, 2003

Jackie Chan in the adventure film *Around the World in 80 Days*, 2003



Die Stars geben sich in Babelsberg die Klinke in die Hand: Matt Damon, John Goodman, Susan Sarandon, Tom Cruise, Christina Ricci, Kenneth Branagh, Clive Owen, Kate Winslet, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Ralph Fiennes und noch viele mehr.

Auch zahlreiche deutsche Kino- und TV-Filme werden in und mit Babelsberg gedreht. Produktionen wie *Hexe Lilli*, *Hilde*, *Mord ist mein Geschäft*, *Liebling*, *Die Buddenbrooks* oder *Die Gustloff* entstehen mit Unterstützung der Bereiche Ateliers & Studios, Art Department, Kostüme und Requisiten sowie Production Services.

Ende 2008 entscheidet sich auch Kultregisseur Quentin Tarantino für das Filmstudio, in dem seine Idole Fritz Lang und Georg-Wilhelm Pabst tätig waren. Er dreht sein neues Werk *Inglourious Basterds* mit Brad Pitt, Diane Kruger, Til Schweiger, Daniel Brühl und Christoph Waltz in den Hauptrollen und beauftragt Studio Babelsberg als alleinige ausführende Produktionsfirma. Anfang 2009 kommt eine weitere Regie-Legende erneut nach Babelsberg: Roman Polanski verfilmt mit dem Studio den Polit-Thriller *The Ghost* in den Studios und an verschiedenen Drehorten in Deutschland, in den Hauptrollen Pierce Brosnan, Ewan McGregor und Kim Cattrall.

Movie stars became regular guests at the studio: Matt Damon, John Goodman, Susan Sarandon, Tom Cruise, Christina Ricci, Kenneth Branagh, Clive Owen, Kate Winslet, Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl, Ralph Fiennes and many others.

Besides the international movies more and more German feature films and TV-productions are realized in and with the support of Babelsberg. The departments Stage Rental, Art Department, Costumes and Props as well as Production Services worked among others for *Lilly the Witch*, *Hilde*, *Killing is my Business*, *Honey*, *Buddenbrooks* and *Die Gustloff*.

In late 2008, Quentin Tarantino decided to bring his latest production to Studio Babelsberg, where his idols Fritz Lang und Georg-Wilhelm Pabst created their masterpieces. At Studio Babelsberg, he directed *Inglourious Basterds* starring Brad Pitt, Diane Kruger, Til Schweiger, Daniel Brühl and Christoph Waltz. In 2009, another legendary director came to Babelsberg: Roman Polanski and his cast featuring Pierce Brosnan, Ewan McGregor and Kim Cattrall, set out to shoot the political thriller *The Ghost* at the studios and at various original locations throughout Germany.

- 45 Brad Pitt als Leutnant Aldo Raine in Quentin Tarantinos *Inglourious Basterds*

Brad Pitt as lieutenant Aldo Raine in Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds*

- 46 Dreharbeiten zum Politthriller *The International* im New Yorker Guggenheim Museum

Shooting of *The International* in the Guggenheim Museum in New York

- 47 Tom Cruise mit Regisseur Bryan Singer am Set von *Operation Walküre*, 2007

Tom Cruise and director Bryan Singer on set of *Valkyrie*, 2007

- 48 Szene aus Tom Tykwers *The International* mit Naomi Watts und Clive Owen

Scene from Tom Tykwer's *The International* with Naomi Watts and Clive Owen

- 49 Oscar-Gewinnerin Kate Winslet in der Studio Babelsberg Produktion *Der Vorleser*

Oscar-winner Kate Winslet in the Studio Babelsberg production *The Reader*

- 50 Szenenbild aus *Ninja Assassin* von den Wachowski Brüdern, 2008

Still from the Wachowski Brothers' *Ninja Assassin*, 2008

- 51 Karl Markovics in der deutschen Fernsehproduktion *Die Gustloff* von Joseph Vilsmaier

Karl Markovics in the German TV-production *Die Gustloff* by director Joseph Vilsmaier

- 52 David Kross und Bruno Ganz in *Der Vorleser* von Stephen Daldry

David Kross and Bruno Ganz in *The Reader* by Stephen Daldry





Impressionen von der Eröffnung der Lloyd Phillips Fotoausstellung *The International – A Journal* in der Galerie C/O Berlin während der Berlinale 2009. Lloyd Phillips ist Produzent der Studio Babelsberg Produktionen *The International* (Tom Tykwer) und *Inglourious Basterds* (Quentin Tarantino).

Impressions of the Opening of the Lloyd Phillips Photo Exhibition *The International – A Journal* at the gallery C/O Berlin during the Berlinale 2009. Lloyd Phillips is producer of the Studio Babelsberg productions *The International* (Tom Tykwer) and *Inglourious Basterds* (Quentin Tarantino).







Studio Babelsberg präsentiert erstmalig die „Shooting Stars“. Jedes Jahr werden die 10 talentiertesten jungen Schauspieler aus ganz Europa ausgezeichnet. Als Preis erhalten sie ein Modell der „Maria“ aus Fritz Langs *Metropolis*. Der deutsche Shooting Star 2009 heißt David Kross (*Der Vorleser*).

Studio Babelsberg is presenting the "Shooting Stars" for the first time. Every year, the 10 most talented young actors from all over Europe are awarded. The award is a model of the famous "Maria" from Fritz Lang's film *Metropolis*. The German Shooting Star 2009 is David Kross (*The Reader*).



SHOOTING STARS 2009





Europa-Premiere der Studio Babelsberg Produktion *Operation Walküre* am 20. Januar 2009 in Berlin in Anwesenheit des Regisseurs Bryan Singer, der Drehbuchautoren Chris McQuarrie und Nathan Alexander sowie der Hauptdarsteller Carice van Houten, Tom Cruise, Bill Nighy, Thomas Kretschmann, Christian Berkel, Tom Wilkinson und Eddie Izzard.

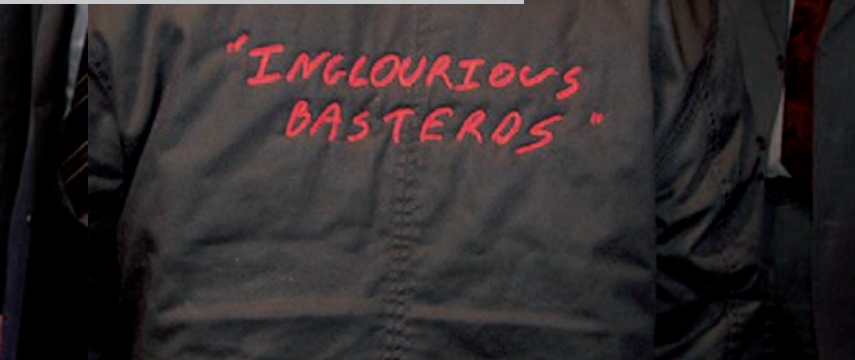
European Premiere of the Studio Babelsberg production *Valkyrie* on January 20, 2009 in Berlin with director Bryan Singer, screen writers Chris McQuarrie and Nathan Alexander and the main cast members Carice van Houten, Tom Cruise, Bill Nighy, Thomas Kretschmann, Christian Berkel, Tom Wilkinson and Eddie Izzard.





Linke Seite: Premiere von Tom Tykwers *The International* mit Clive Owen und Ulrich Thomsen | Til Schweiger in *Inglourious Basterds* Babelsberg Crew-Jacke | Premiere von *Mord ist mein Geschäft, Liebling* mit Bud Spencer, Rick Kavanian, Axel Stein und Christian Tramitz. Rechte Seite: Oscar-Gewinner Stefan Ruzowitzky (*Die Fälscher*) | Quentin Tarantino in Babelsberg Crew-Jacke | Vorstände Christoph Fisser und Charlie Woebcken mit Tarantino-Produzent Lawrence Bender | Roman Polanski als Ehrengast beim Studio Babelsberg FILMTALKS im Filmmuseum Potsdam

Left page: Premiere of Tom Tykwer's *The International* with Clive Owen and Ulrich Thomsen | Til Schweiger in *Inglourious Basterds* Babelsberg Crew jacket | Premiere of *Killing is my Business, Honey* with Bud Spencer, Rick Kavanian, Axel Stein and Christian Tramitz. Right page: Academy Award winner Stefan Ruzowitzky (*The Counterfeiters*) | Quentin Tarantino in Babelsberg Crew jacket | Babelsberg Executives Christoph Fisser and Charlie Woebcken together with Tarantino-producer Lawrence Bender | Roman Polanski as special guest at Studio Babelsberg FILMTALKS at the Filmmuseum Potsdam





Unternehmensprofil Company Profile

Studio Babelsberg ist das weltweit älteste Großatelier-Filmstudio und zählt heute zu einem der führenden Standorte für die Herstellung von Spielfilm- und Fernsehproduktionen in Europa. Seit 1912 wird in Babelsberg Filmgeschichte geschrieben. Unzählige namhafte Persönlichkeiten haben in den traditionsreichen Studios und Ateliers Station gemacht und legendäre Filme produziert oder an ihnen mitgewirkt, darunter Fritz Langs *Metropolis* und Josef von Sternbergs *Der blaue Engel* mit Marlene Dietrich.

Studio Babelsberg ist heute ein professioneller Produktionsdienstleister für nationale und internationale Filmproduktionen. Mit einem einzigartigen Angebot in Deutschland deckt das Studio alle Phasen und Bereiche der Filmproduktion an einem Standort ab. Anerkannte und prominente Regisseure haben in jüngster Zeit hier ihre Filme produziert, unter anderem Roman Polanski, Kevin Spacey, Quentin Tarantino, Paul Verhoeven, Andy und Larry Wachowski, James McTeigue, Paul Greengrass, Jean-Jacques Annaud, Bryan Singer, Stephen Daldry und Tom Tykwer.

Angesiedelt am Medienstandort Babelsberg mit über 130 Unternehmen auf 420.000m² und einer großen Motiv-Vielfalt in der Region Berlin-Brandenburg, gehört Studio Babelsberg zu einem der bedeutendsten Produktionsstandorte Europas mit großem Wachstumspotenzial. 16 Ateliers und Studios, diverse Außenkulissen auf über 156.000m² und attraktive Drehorte auf kurzen Wegen vor den Toren Berlins mit all seinen Angeboten und Verbindungen sowie erstklassiges technisches und personelles Know-how bieten optimale Bedingungen. Darüber hinaus engagiert sich Studio Babelsberg bei vielen Filmproduktionen als Produzent und Filmfinanzierer.

„High Quality. In Budget And On Time!“

Unabhängig von Umfang und Anforderungen der Projekte bietet Studio Babelsberg erstklassiges Know-how, höchste technische Standards, kompetente und international erfahrene Crews sowie größte Produktionssicherheit zu attraktiven Konditionen.

Studio Babelsberg is the oldest large-scale studio complex in the world and one of Europe's leading service providers for feature films and TV productions. Since 1912, film history has been made at Babelsberg. Countless renowned filmmakers have worked with Studio Babelsberg, engaging the studio to produce small and big films. Many of Germany's most famous classic films have been produced in the stages and facilities at Studio Babelsberg, including Fritz Lang's *Metropolis* and Josef von Sternberg's *The Blue Angel*, starring Marlene Dietrich.

With a complete set of production services that make Studio Babelsberg unique in Germany, the studio is fully equipped to see a Hollywood-sized motion picture through all phases of production, all in one convenient location. Recognized and celebrated directors have recently produced feature films at our studios including Roman Polanski, Kevin Spacey, Quentin Tarantino, Paul Verhoeven, Andy and Larry Wachowski, James McTeigue, Paul Greengrass, Jean-Jacques Annaud, Bryan Singer, Stephen Daldry and Tom Tykwer.

With over 130 companies on a 100 acre lot, the studio, located in Potsdam-Babelsberg, is surrounded by a vast variety of original locations in the Berlin-Brandenburg area making Studio Babelsberg one of the most significant film production sites in Europe with a tremendous potential for future growth. 16 state-of-the-art sound stages, various exterior sets on its 39-acre back lot, and its close proximity to the city of Berlin comprise the services available at the Studio and provide an optimal working environment for filmmakers and crews. Furthermore, Studio Babelsberg contributes to a number of productions as co-producer and co-financier.

"High Quality. In Budget And On Time!"

Independent of the scope and technical requirements of any individual project, Studio Babelsberg provides the highest levels of industry business services, technical professionals versed in the latest industry standards, proven and internationally recognized crews and the greatest possible production reliability at a competitive price point.

Studio Babelsberg verfügt über ein einzigartiges hydraulisches Flugzeug-Set: Einen 20m langen detailgetreuen Nachbau eines modernen Passagierflugzeugs.

Studio Babelsberg offers a unique hydraulic set: A detailed replica of a modern passenger aircraft. Length: 65,6ft.



Geschäftsfelder

Business Fields

Ateliers & Studios

Insgesamt 16 Ateliers und Studios mit einer Gesamtfläche von über 25.000 m² sowie Außenkulissen mit 17.000 m² stehen für Film- und Fernsehproduktionen in Studio Babelsberg zur Verfügung. Darunter befinden sich die historische Marlene-Dietrich-Halle (1926), das Tonkreuz (1929), das auf Visual Effects spezialisierte fx.Center sowie die Außenkulisse "Berliner Straße". Studio Babelsberg verfügt über ein digitales Kommunikations- und Datensystem (inkl. WLAN), das alle Studios und Produktionsbüros auf dem Gelände miteinander verknüpft.

Production Service: Studio Babelsberg Motion Pictures

Studio Babelsberg Motion Pictures um Geschäftsführer Henning Molfenter realisiert als Komplett-dienstleister und ausführender Produzent den gesamten Herstellungsprozess einer Filmproduktion. Neben Einzelleistungen bietet der Bereich insbesondere Paketleistungen aus einer Hand. Das Spektrum reicht vom Location-Scouting über Budgetierung, Finanzierung, Film-Accounting und -Controlling, Förderadministration bis zum Produktionsmanagement und eigentlichen Durchführung der Dreharbeiten.

Im Laufe der letzten Jahre haben sich die Mitarbeiter und Produktionscrews von Studio Babelsberg Motion Pictures weltweit einen Namen gemacht. Die Referenzen, für die der Production Service in Deutschland in den letzten Jahren realisiert wurde, sind beachtlich: *Die Bourne Verschwörung*, *Der Pianist*, *V wie Vendetta*, *Das Bourne Ultimatum*, *The International*, *Operation Walküre*, *Der Vorleser*, *Spiel der Träume*, *Speed Racer*, *Inglourious Basterds* und *The Ghost*. Studio Babelsberg Motion Pictures ist spezialisiert auf internationale Filmprojekte, die für die Produktion teilweise oder komplett nach Deutschland kommen. Über die Repräsentanz Central Scope Productions in Prag werden die Leistungen auch in der Region Ost-Europa angeboten. Aber auch deutsche Produktionen werden mit dem oben erwähnten Leistungsspektrum betreut.

(Ko-)Produktionen: Babelsberg Film

Studio Babelsberg engagiert sich verstärkt als Produzent und Koproduzent bei in Entwicklung stehenden deutschen und internationalen Filmen, um an möglichen Verwertungserlösen zu partizipieren. Internationale Koproduktionen wie *Der Vorleser* so-

Sound Stages

At Studio Babelsberg, movie and television productions have at their disposal a combined 270,000 square feet of production space spread across 16 sound stages, as well as 180,000 square feet of exterior sets on our back lot. Among those facilities: the largest stage of its kind in Europe, "Marlene-Dietrich-Hall"; the "Tonkreuz" for one-camera television formats; the fx.Center, specially designed to facilitate visual effects photography; and the exterior set, "Berlin Street". Through an advanced digital communications infrastructure (including WLAN), all of our facilities are connected and networked to ensure an easy on-set production workflow.

Production Service: Studio Babelsberg Motion Pictures

Studio Babelsberg Motion Pictures, led by managing director Henning Molfenter, operates as an all-encompassing service provider and executive production company, overseeing the entire production process. Aside from individual services, the business unit focuses on package solutions for our clients. Production services include location scouting, budgeting, financing, payroll and accounting, subsidy administration, production management and logistics (planning and executing shoots) as well as completion bonds.

Over the course of the past years, the Studio Babelsberg Motion Pictures staff and production crews have made a name for themselves on an international level. The number and scope of the different films for which we have provided the entire production service in Germany continues to grow and includes: *The Bourne Supremacy*, *The Constant Gardener*, *The Pianist*, *V for Vendetta*, *The Bourne Ultimatum*, *The International*, *Valkyrie*, *The Reader*, *Machan*, *Speed Racer*, *Inglourious Basterds* and *The Ghost*. Studio Babelsberg Motion Pictures specializes in international film projects which come to Germany for principle photography. And in recent months, more and more domestic productions are beginning to take advantage of our services as well. Furthermore, our representation office, Central Scope Productions in Prague, offers our services in the region of Eastern Europe.

(Co-)Productions: Babelsberg Film

Studio Babelsberg has been increasingly involved as a producer and co-producer in domestic and international productions in development in order to

wie Beteiligungen an deutschen Produktionen wie *Hexe Lilli – Der Drache und das magische Buch* und *Mord ist mein Geschäft, Liebling* sind dabei wegweisend. Im Zentrum des Interesses stehen Produktionen, die vollständig oder zum Teil am Standort Babelsberg umgesetzt werden.

Set Construction: Art Department Studio Babelsberg

Das Art Department Studio Babelsberg ist das kreative und handwerkliche Herz des Studios, das von der ersten Idee über die Planung und Konzeption bis zur Umsetzung die Innen- und Außenkulissen sowie die gesamte Set-Gestaltung der Film- und Fernsehprojekte begleitet und realisiert. Der Geschäftsbereich arbeitet u.a. mit seinen Abteilungen Tischlerei, Stuckateure, Schlosserei und Malerei in modernen Werkstätten und Vorbauhallen, unmittelbar angrenzend an den Ateliers & Studios. Das Art Department führt insbesondere die große Tradition der Filmarchitektur von Studio Babelsberg fort, dessen Fundament mit Filmen wie *Metropolis* und *Der blaue Engel* gelegt wurde. 2008 war das Art Department um Geschäftsführer Michael Düwel verantwortlich unter anderem für die Filmkulissen von *Ninja Assassin*, *Der Vorleser* und *Pandorum*. Zudem ist der Geschäftsbereich für zahlreiche Dekorationsbau-Aufträge für Ausstellungen, Theater, Messen, Innenausbau, Events- und Werbeproduktionen aktiv.

Ausstattung – Requisiten, Kostüme und Masken

Durch die Vielfalt der in Studio Babelsberg hergestellten Filme beherbergt der Requisiten- und Kostümfundus über 1 Mio. Requisiten und über 250.000 Kostüme. Die Funden bilden eine imposante Kulisse der Zeitgeschichte ab. Jedes dieser Requisiten steht für den Verleih an Filmschaffende, aber auch Event-Veranstalter oder Privatpersonen zur Verfügung. Bekannte deutsche Filme wie *Sonnenallee*, *Good Bye, Lenin!* und der Oscar-gekrönte *Das Leben der Anderen* sowie 2008 *Hilde*, *John Rabe* und *Die Päpstin* nahmen unsere Services in Anspruch. Diese Titel zeigen den hohen Stellenwert authentischer Ausstattungen. Aber auch die Szenen- und Kostümbildner großer internationaler Filme wie *Der Vorleser*, *Ninja Assassin* und *Inglourious Basterds* arbeiteten 2008 mit unseren Ausstattungsbereichen erfolgreich zusammen. Die große Auswahl, die Erfahrungswerte unserer Mitarbeiter und die erstklassigen Werkstätten machen die Funden von Studio Babelsberg zur ersten Anlaufstelle in Deutschland.

participate in potential future box-office profits. Recently, noteworthy projects that were completed by our business unit include international co-productions such as *The Reader* as well as domestic productions such as *Lilly the Witch* and *Killing is my Business, Honey*. Our focus has been in attracting productions that are shot in-part or entirely at Studio Babelsberg.

Set Construction: Art Department Studio Babelsberg

The Art Department is the creative and technical heart of the Studio, the unit that moves a project's production design from planning through execution. This business unit consists of a carpentry, a molding and painting workshop and a locksmith's workshop as well as prep and pre-construction areas in immediate proximity to our sound stages. The Art Department carries on Studio Babelsberg's grand tradition of film architecture, a tradition that reaches all the way back to films such as *Metropolis* and *The Blue Angel*. In 2008, Managing Director Michael Düwel and his team at Art Department Studio Babelsberg were responsible for the set construction of *Ninja Assassin*, *The Reader* and *Pandorum*. In addition, the Art Department continues to acquire numerous jobs from theater companies, trade show exhibitions, hotels, event planners and advertising productions.

Props, Set Dressing and Costumes

Because of the wide variety of movies shot at Studio Babelsberg every year, our warehouses have been able to stock up on over a million props and set dressing items as well as over 250,000 costumes. Our extensive collection of props, set dressings, and costumes represent a wide variety of genres and historical periods. These props and costumes are available not only to film productions but also to event organizers and private customers. Well-known German films Studio Babelsberg has been able to furnish with props and costumes include *Sonnenallee*, *Good Bye, Lenin*, and Academy-Award-winning film *The Lives of Others*, movies that showcase the high level of quality and authenticity that we can provide. In 2008, local productions like *Hilde*, *John Rabe* and *Pope Joan* as well as big-budget international film crews such as *The Reader*, *Ninja Assassin* and *Inglourious Basterds* have successfully outfitted their productions with props and costumes from our rental houses. The large selection, our experienced crews and our first-rate workshops make Studio Babelsberg's props and costume rental houses the number-one place to go in Germany.

Marktbericht

Market Review

- Kino nach wie vor Wachstumsbranche – Digitalisierung kommt
- Globalisierung der Filmindustrie – Studioangebote nehmen zu
- Studio Babelsberg gehört zum Relevant Set internationaler Produzenten
- Deutschland attraktiver Standort aufgrund sehr guter Fördersysteme und Vielfalt möglicher Drehkulissen
- Dollarkurs und Macht der US-Gewerkschaften: Verlagerung der Filmproduktionen nach Europa

- Cinema Remains a Growing Business – Digitalization is Coming
- A Global Film Industry - Sound Stages Capacity is Rising
- Studio Babelsberg Regarded Among Relevant Set of International Producers
- Germany Remains Attractive Due to Excellent Incentive Schemes and Large Variety of Film Locations
- Dollar Exchange Rate and Power of U.S. Unions Spur Producers to Move Production to Europe

Mit 28,1 Mrd. Dollar weltweitem Einspielergebnis wurde in den Kinos im Jahr 2008 eine historische Höchstleistung erreicht (Quelle: Motion Picture Association of America, April 2009). Der Gang ins Kino zählt insbesondere für Familien zu den preiswertesten Freizeitmöglichkeiten. Trotz Finanzkrise verkündeten daher die US-Major-Studios im April dieses Jahres, dass in den nächsten Jahren die Filmproduktion nicht beeinträchtigt wird. Speziell die Anzahl der Big Budget-Produktionen, Filme mit einem in der Regel über 50 Mio. Dollar großen Produktionsbudget, steigt kontinuierlich (Quelle: The Center for Entertainment Industry Data and Research, Juli 2006).

Ein weiterer Trend zeichnet sich immer stärker ab: Filme werden zunehmend zum dreidimensionalen Erlebnis. So wurden unter anderem die Blockbuster *Harry Potter und der Orden des Phoenix* sowie *The Dark Knight* mit 3-D Sequenzen produziert. Alle großen Hollywood-Studios investieren in diese Technik. Die Vereinigung der Kinobesitzer geht davon aus, dass in den USA und in Großbritannien eine regelrechte Revolution des Digitalkinos bevorsteht und der Erfolg nicht aufzuhalten ist (Quelle: National Association of Theatre Owners, April 2009).

Die auf große Kino- und TV-Produktionen ausgerichteten Filmstudios fokussieren Filme, die sowohl entsprechende Ateliers- und Studio-Kapazitäten als auch die gesamten Produktionsdienstleistungen in Anspruch nehmen. In diesem Zusammenhang stehen für Studio Babelsberg internationale aber verstärkt auch deutsche Koproduktionen im Akquisitionsfokus.

In der Regel kommen große internationale Produktionen aus Kostengründen oder aufgrund von Drehbuch-Anforderungen, attraktiver Locations oder auf Wunsch des Regisseurs nach Deutschland. Produk-

In 2008, worldwide box office earnings reached an all-time high of \$28.1 Billion (source: Motion Picture Association of America, April 2009). A trip to the movies ranks amongst the least expensive leisure activities around the world, particularly for families. Despite the financial crisis, the major U.S. studios announced in early April that film production would not be affected by the recent economic downturn. In particular, the number of big budget productions, i.e. movies with a budget of over \$50M continues to grow steadily (source: The Center for Entertainment Industry Data and Research, July 2006).

Furthermore, motion pictures are quickly developing into a three-dimensional experience. Blockbuster productions such as *Harry Potter and the Order of the Phoenix* and *The Dark Knight* included 3D-sequences. In fact, every major Hollywood studio is investing in the new technology. The Association of Theatre Owners expects to see a true revolution of digital cinema in the U.S. and Great Britain (source: National Association of Theatre Owners, April 2009).

Studio Babelsberg has focused its acquisition efforts on international and German co-productions.

Film productions locate in Germany in order to save production costs, to meet the requirements of a specific screenplay and attractive locations or because of an explicit request by the director. These sorts of productions require production services from one source, completion within a specific time frame and at the right locations for the most competitive price. In most cases, the size of the studio complex and its track record are the decisive factor.

Hollywood has become itself illustrative of a global industry that no longer relies on basing its physi-

tionen dieser Art benötigen Studio- und Produktionsdienstleistungen aus einer Hand, zum richtigen Zeitpunkt, am richtigen Ort und zu bestmöglichen Bedingungen. Hierbei sind die Größe des Studio-komplexes aber auch die Kompetenzen und Referenzen entscheidend. Hollywood ist heute weniger eine amerikanische als vielmehr eine globale Industrie. Der Trend, international zu produzieren, hält an (Quelle: The Center for Entertainment Industry Data and Research, Juli 2006). Länderübergreifende Koproduktionen steigen an. Der globale Markt definiert dabei, wo eine große Kinoproduktion umgesetzt wird. Studio Babelsberg steht hier weltweit im Wettbewerb mit anderen großen Studiokomplexen. Neben den Major-Studios mit ihren eigenen Facilities in Los Angeles (Universal, Warner Bros., Fox etc.), sind dies vor allem die europäischen Studios wie Pinewood Shepperton in London, die Barrandov Studios in Prag, Ciudad de la Luz in Alicante, Cinecittà in Rom sowie die Korda Studios bei Budapest.

In Frankreich nahe Paris und in Südafrika nahe Kapstadt befinden sich weitere große Studiokomplexe derzeit in Planung. Doch Filmstandorte müssen sich in der Regel erst eine entsprechende Referenzliste ("Track Record") und Kompetenz erarbeiten. Zudem kommt die Bereitstellung einer produktionsfreundlichen Umgebung mit entsprechenden Rahmenbedingungen, die für Produzenten wichtig ist. Mit dem seit 2007 wirksamen Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und den bewährten regionalen Fördersystemen besitzt Deutschland eine ausgezeichnete - international gelobte - Förderstruktur mit entsprechenden Steuervorteilen. Allein durch den DFFF verringert sich das Herstellungskostenniveau bei Produktionen, die in Deutschland durchgeführt werden, um bis zu 20%. Zudem sind allgemeine Standortentscheidungen (Motivauswahl, Hotelkosten, Interesse an der Stadt/Region, Infrastruktur) für Produktionsentscheidungen relevant. Hier kann der Standort Berlin-Brandenburg häufig positiv punkten.

Weitere Einflussfaktoren bei der Wahl eines Standortes sind die schwankenden Währungskurse. Der im Vergleich zum Vorjahr wieder stärkere US-Dollar mit Kursen von etwa 1,35 US-Dollar zusammen mit dem DFFF macht Studio Babelsberg im internationalen Vergleich zu einem attraktiven Produktionsstandort insbesondere für die amerikanischen Studios wie Paramount, Universal, Disney oder Warner. Für die US-Produzenten spricht außerdem ein Produzieren in Europa aufgrund der starken Machtposition der US-Gewerkschaften, die große Einflussmöglichkeiten auf die Dreharbeiten besitzen.

cal location within the United States. The trend to produce internationally continues to grow. (source: The Center for Entertainment Industry Data and Research, July 2006). Multi-national co-productions are on the rise, while the global film production market decides where any specific movie is finally produced. Studio Babelsberg competes for these productions with other large studio complexes. Aside from the major studios with their own facilities in Los Angeles (Universal, Warner Bros., Fox, etc.), our main competitors include European facilities such as Pinewood Shepperton in London, Barrandov Studios in Prague, Ciudad de la Luz in Alicante, Cinecittà in Rome and Korda Studios outside Budapest.

Studio and stage capacity is currently rising. New studio facilities outside Paris, France and Cape Town, South Africa are in planning stages. But before attracting lucrative business, new facilities have to build a track record as well as a working knowledge of current production tools and expertise as well as building complex technical capability in the latest standards. Another decisive factor in attracting producers is the degree to which there exists a production friendly infrastructure and financial environment. Since the implementation of the German Federal Film Fund (DFFF) in 2007, and in combination with the existing state subsidies, Germany provides an excellent, internationally praised incentive system with a variety of tax benefits. DFFF alone can reduce the production costs of projects made in Germany by up to 20%. In addition, general factors (filming locations, hotel costs, support from the local administration, reliable infrastructure) play a key role in choosing a production location. In these areas, Studio Babelsberg has proven time and again to be a worthy partner and the region Berlin-Brandenburg to be a number-one production location.

Other factors that determine a film project's choice of production locations is the currency exchange rate. Since the U.S. Dollar has gained significantly in value against the Euro over the past year, trading at roughly \$1.35 per Euro, Studio Babelsberg has become even more attractive to American producers. In connection with DFFF, U.S. based studios such as Paramount, Universal, Disney and Warner Bros. find Studio Babelsberg to be increasingly competitive. Additionally, the strong position of the U.S. guilds governing film crews often have a significant influence on how a movie set is run, incentivizing American producers even more to consider Europe as an alternative production location.

Wachstumsstrategie

Growth Strategy

- Weitere Akquisition von Filmprojekten und höchstmögliche Auslastung aller Geschäftsfelder
- Positionierung in der digitalen Kinoproduktion
- Verstärktes Engagement im Bereich Koproduktionen
- Expansion durch strategische Partnerschaften und Kooperationen

- Acquisition of film projects to maximize workload capacity for all business units
- Strategic positioning in digital film production
- Extensive involvement as (co-)producer
- Expansion through strategic partnerships and cooperations

Im Akquisitionsfokus von Studio Babelsberg stehen internationale sowie nationale Kino- und TV-Produktionen. Ziel ist es, alle Geschäftsbereiche über diese Produktionsaufträge bestmöglich auszulasten, die Deckungsbeiträge zu optimieren und unsere Position als verlässlicher Produktionsdienstleister weiter international und national zu stärken. Trotz Autorenstreik und drohendem Schauspielereistreik in den USA konnte Studio Babelsberg seine Marktposition im internationalen Vergleich behaupten. 2008 konnten wir sieben Kino- und TV-Produktionen für den Standort Babelsberg gewinnen.

Für das zu erwartende Wachstum der digitalen Kinoproduktionen sind wir bestmöglich aufgestellt. Unsere Studios sind auf Green- und Bluescreen-Aufnahmen ausgerichtet. Die erforderliche technische Infrastruktur ist auf dem gesamten Gelände gegeben. Wir fördern insbesondere die erfolgreiche Ansiedlung weiterer Visual Effects-Unternehmen am Medienstandort, um über Joint Ventures weitere Leistungen in diesem zukunftsorientierten Bereich anbieten zu können.

Strategisch setzen wir auf die Ausweitung der Zusammenarbeit mit international ausgerichteten Produzenten und den Abschluss von Kooperationen. Ziel ist es, die Bereiche Koproduktionen und Filmfinanzierungen weiter auszubauen. Es gilt, Verwertungschancen in der Distribution auf dem Markt zu realisieren. Im Interesse stehen Filmprojekte, die vollständig oder zum Teil am Standort Babelsberg produziert werden. Ende 2008 haben wir eine strategische Partnerschaft mit dem Hollywood-Erfolgsproduzenten Joel Silver abgeschlossen. Studio Babelsberg steuert einen Teil der Finanzierung von bis zu 15 Produktionen (sog. „Dark Castle Slate“) bei. Beteiligungen dieser Art sind einerseits stark renditeorientiert, andererseits wollen wir mit den Partnerschaften die Auslastung des Studios erhöhen und mittelfristig absichern.

Es ist ein Konkurrenzvorteil, dass die Studio Babelsberg AG nach wie vor schuldenfrei ist. Wir können

The focus of Studio Babelsberg's acquisition efforts are international and domestic feature film and TV productions. It is our goal to use and maximize the workload capacity of all business units by providing production services for these types of projects. This increases and optimizes the profit contribution of each of our production units while strengthening our reputation as a reliable production services provider both domestically and internationally. Regardless of a writers' strike or a pending actors' strike, Studio Babelsberg maintained its strong market position by international comparison. In 2008, we were able to draw the business of seven feature film and television productions to our studio lot.

We are prepared and ideally set up for the anticipated growth of digital cinema production. Our sound stages are equipped to handle green screen and blue screen photography and in fact, we are the only studio in Germany with comparable capabilities. It is our goal to expand our business operations in the fields of co-production and film financing to take advantage of the revenue potential of worldwide distribution. We focus specifically on projects that are shot in part or entirely on our lot in Babelsberg. In late 2008, we entered a strategic alliance with Hollywood producer Joel Silver. Under the agreement, Studio Babelsberg will provide financial support for the "Dark Castle Slate", a package of up to 15 feature film productions. This type of financial involvement is on the one hand yield oriented, and we hope will also enable us to secure a higher capacity workload for our facilities for the coming years.

Studio Babelsberg is debt free. This is a significant competitive advantage, allowing us to act flexibly and remain competitive. We benefit from our substantial asset value based on real estate and liquid assets. Through additional revenue from co-productions and partnerships, we continue to expand our basis for profit.

hierdurch wettbewerbsfähig und flexibel am Markt agieren. Unser in Grundstücken und liquiden Mitteln enthaltener Substanzwert kommt uns zugute. Durch zusätzliche Auswertungserlöse im Rahmen von Ko-produktionen und Beteiligungen verbreitern wir kontinuierlich unsere Ertragsbasis.

Studio Babelsberg ist im internationalen Wettbewerb sehr gut positioniert. Deutschland verfügt durch den Deutschen Filmförderfonds sowie die regionalen Filmförderungen über eine exzellente Förderstruktur. Wir besitzen in Deutschland eine Alleinstellung bei Produktionsdienstleistungen für Filmgroßproduktionen. Und auch deutsche Produzenten nehmen verstärkt unsere Services in Anspruch.

Der Marktreport zusammen mit der hier skizzierten Wachstumsstrategie zeigt auf, dass Studio Babelsberg mit seinem Serviceangebot, seinen bestehenden internationalen Kontakten und seinen erfahrenen Crews und Mitarbeitern sowie der ausgezeichneten Referenzliste optimal für die Zukunft aufgestellt ist.

Studio Babelsberg AG is well positioned against its international competition. Germany provides with the DFFF an excellent, internationally praised incentive system. And we provide a unique selling point in the country as a location for production services specialized on international big-budget productions. In addition more and more German Producers call on our services.

We are confident that our strategy will continue to be successful.

The market review together with our strategy shows that Studio Babelsberg is optimally equipped for the future. The Studio offers a focused set of services and it can rely on an existing international network, a seasoned team of crew professionals and an excellent list of recent accomplishments to retain its competitive edge.

Die Aktie The Studio Babelsberg Share

Die Aktien von Studio Babelsberg werden seit April 2005 an der Frankfurter Wertpapierbörse im Freiverkehr gehandelt.

Das Börsenjahr 2008

Begriffe wie Finanzkrise, Rezession und Bankencrash haben das Jahr 2008 geprägt. Die weltweiten Kursrückgänge sind als weitere Folge der US-Subprime-Krise zu interpretieren. Renommiertere Bankhäuser wurden an den Rand ihrer Existenz gedrängt; die Unsicherheit unter den Anlegern breitete sich weiter aus. Der Deutsche Aktienindex (DAX) verlor im Jahresverlauf mehr als 40 Prozent.

Wichtige Aktienkennzahlen Important Share Figures	
ISIN	DE000A0D9UR4
WKN	A0D9UR
Reuters	BG1G.DE
Bloomberg	BG1
Marktsegment Market Segment	Open Market
Aktientyp Share Type	Inhaber-Stammaktien Bearer Share
2008	
Schlusskurs Closing Share Price	2,60 EUR
Kurshoch Annual High	3,23 EUR
Kurstief Annual Low	1,73 EUR
Grundkapital Equity Capital	16.499.990 EUR

Studio Babelsberg shares have been traded on the Frankfurt Stock Exchange since April 2005.

Trading the Studio Babelsberg Share in 2008

Terms such as "financial crisis", "recession" and "banking failure" have dominated the economic headlines in 2008. Dropping share prices across the board are attributable to the fallout caused initially by the US-subprime mortgage crisis. Established banks were pushed to the verge of bankruptcy, while investors became increasingly doubtful. The German Stock Index (DAX) lost more than 40 percent of its value over the course of the year.

Für Inhaber der Studio Babelsberg Aktie bestand jedoch im Jahr 2008 kein Grund zur Sorge. So verzeichnete unsere Aktie einen relativ konstanten Verlauf, mit nur einem leichten Rückgang ab Mitte des Jahres (siehe Chart). Dabei ist positiv hervorzuheben, dass die Studio Babelsberg Aktie 2008 durchweg über dem Leitindex SDAX und dem Prime Media Index lag.

Das durchschnittliche Handelsvolumen in XETRA lag bei rund 7.000 Stück pro Tag. Der Eröffnungskurs lag am 2. Januar bei 2,85 EUR, der Schlusskurs am 30. Dezember bei 2,60 EUR. Das Jahrestief betrug am 6. Oktober 1,73 EUR, das Jahreshoch wurde am 4. Februar mit 3,23 EUR erreicht.

Die Dividende

Trotz der positiven Geschäftszahlen 2008 haben Vorstand und Aufsichtsrat entschieden, der Hauptversammlung eine auf 0,10 Euro je Aktie reduzierte Dividende vorzuschlagen. Damit läge die Dividende zwar um 0,10 Euro unter der Dividende für das bisherige Rekordjahr 2007, jedoch auf Höhe der Vorjahre 2005 und 2006. Mit den im Unternehmen bleibenden Finanzmitteln soll die Realisierung zukünftiger Geschäftsaktivitäten abgesichert werden. Die Entscheidung beruht auf der derzeit international angespannten Finanzmarktlage. Die Dividende wird weiterhin aus dem steuerlichen Einlagekonto geleistet und erfolgt somit ohne Abzug von Steuern.

Ausblick

Im Jahr 2009 wird allgemein eine weltweite Rezession erwartet. Dennoch erwarten wir aus heutiger Sicht für das laufende Geschäftsjahr insgesamt eine positive Unternehmensentwicklung. Eine genaue Prognose für den Geschäftsverlauf wäre zum jetzigen Zeitpunkt jedoch zu früh. Die weitläufigen Auswirkungen der Wirtschaftskrise tangieren letztlich auch die Filmbranche.

Wir sind jedoch zuversichtlich und von unserer Unternehmensstrategie überzeugt. Die weltweite Programmnachfrage nach Entertainment-Inhalten, insbesondere im Bereich große Kinoproduktionen, wird auch in Zukunft vorhanden sein. Wir sind in stetigem Kontakt mit unseren Partnern in Hollywood sowie mit unseren europäischen und deutschen Geschäftspartnern. Wir freuen uns, dass unsere freien Aktionäre ihre Beteiligung an Studio Babelsberg halten und zitieren an dieser Stelle ein Diskussionsforumsbeitrag im Internet zu uns: „Wo gibt es denn heutzutage noch schuldenfreie Unternehmen, die satte Gewinne einfahren?“

Meanwhile, owners of Studio Babelsberg shares had no cause to worry in 2008. Our share retained its value with just a slight downturn since mid 2008 (see chart). We should note that the Studio Babelsberg share consistently outperformed the leading index SDAX as well as the Prime Media Index.

The general trading volume at XETRA averaged 7.000 shares per day. The opening share price on January 2 was EUR2.85, the closing share price on December 30th was EUR2.60. The annual low was EUR1.73 on October 6, while the annual high was reached at EUR3.23 on February 4.

Suggested Dividend

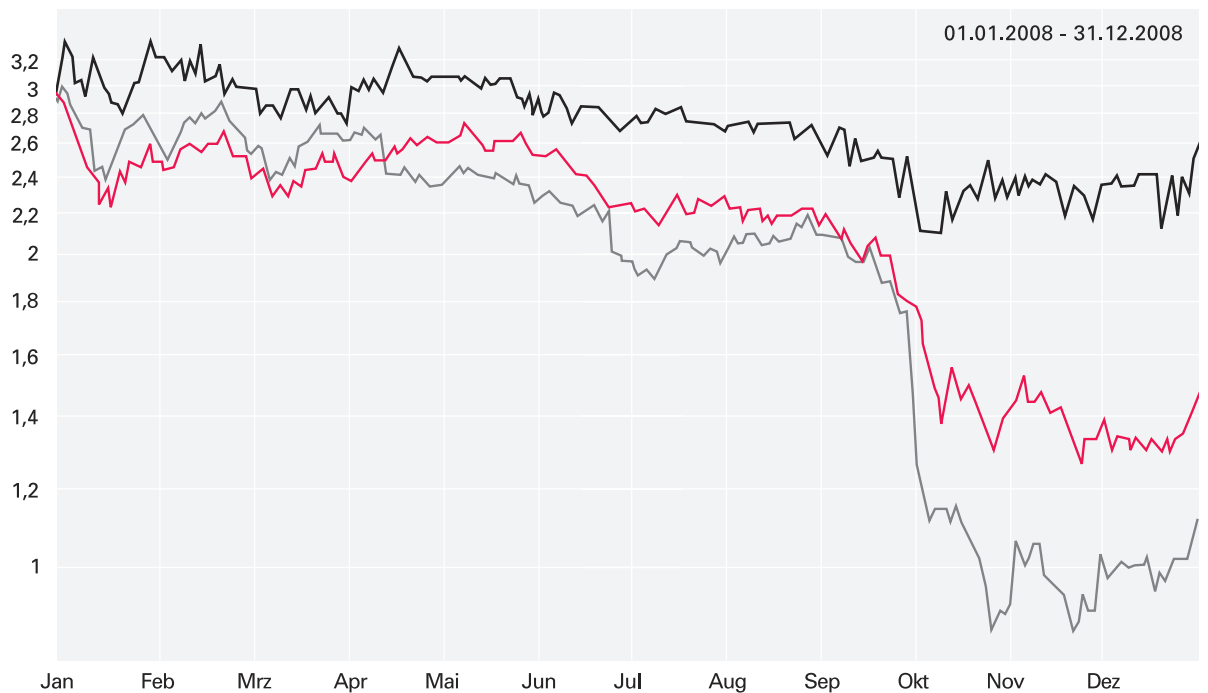
Despite the positive figures of 2008, the board of directors and the board of supervisors decided to propose at the shareholder's meeting a dividend payment reduced to EUR0.10 per share. Thus, the dividend would be reduced by EUR0.10 compared to the dividend of the record year 2007, but it would be situated at the same level of the previous years 2005 and 2006.

With the capital thus remaining within the company, Studio Babelsberg intends to secure the realization of future business activities. The decision relies on the currently fierce finance market conditions worldwide. The dividend continues to derive from our tax deposit account and can thus be paid without tax deductions.

Outlook

For 2009, we are expecting to see a worldwide recession. Nevertheless, from the present-day perspective, we are expecting an altogether positive development for our company in the current business year. It is too early to project an accurate prognosis for the development of our business. The large-scale effects of the economic crisis will eventually become noticeable in the film industry.

We are, however, optimistic and confident that we will be able to meet these challenges through our corporate strategy. The worldwide demand for new content, specifically big cinema productions will continue into the future. We keep in close communication with our contacts in Hollywood and our European and German business partners. We are very pleased to see our individual shareholders are retaining their stake in Studio Babelsberg. On this note, we would like to quote a comment from an open Internet forum: "Where, in today's economy, can you find a debt-free company that also earns considerable profits?"



Verlauf der Aktie der Studio Babelsberg AG im Jahr 2008 im Vergleich zum SDAX und Prime Media Performance Index
 Development of the Studio Babelsberg AG Share Price in 2008 vs. SDAX and Prime Media Performance Index

- Studio Babelsberg
- Prime Media Performance Index
- SDAX

Investor Relations

Unsere Absicht ist es, alle Aktionärinnen und Aktionäre und Analysten stets offen, zeitnah und umfassend zu informieren. Zumeist auf freiwilliger Basis vollführen wir mit regelmäßigen Mitteilungen, Veranstaltungen und Veröffentlichungen eine offene und transparente Kommunikationspolitik.

Neben einer Vielzahl von Einzelgesprächen haben wir im Jahr 2008 an der Anlegermesse Frankfurt und an der Entry & General Standard Konferenz der Deutschen Börse teilgenommen. In weiteren Roadshows, unter anderem in London und Paris, hat der Vorstand das Geschäftsmodell vorgestellt und die Ergebnisse sowie Chancen und Risiken präsentiert.

Die ordentliche Hauptversammlung am 16. Juni 2008 wurde von etwa 100 Aktionären besucht. Am Tag der Hauptversammlung haben wir unsere Aktionäre eingeladen, an einer Studio-Tour teilzunehmen, um das weltweit älteste Großatelier-Filmstudio persönlich kennenzulernen.

Ein eigener Investor Relations-Bereich online unter www.studiobabelsberg.com/ir gibt Interessenten jederzeit die Möglichkeit, sich über unsere Aktie und unser Geschäftsmodell zu informieren und mit uns in Kontakt zu treten.

Investor Relations

It is our policy to provide all shareholders and analysts with open, immediate and extensive information. We follow a policy of open and transparent communication practices with announcements, publications and events at regular intervals.

Aside from numerous individual talks, in 2008 we participated in the Frankfurt Investor's Fair and in the Entry & General Standard Conference of the German Stock Exchange. The board of directors presented the Studio's business model in various other road shows, including London and Paris, explaining opportunities and threats.

Roughly 100 shareholders attended the annual shareholder's meeting on June 16, 2008. On the day of the event, we invited our shareholders to join a tour of the studio, to personally visit and experience the world's oldest large-scale film studio.

A specially dedicated investor relations section at www.studiobabelsberg.com/ir provides the easy access to the latest information on the development of our share price and business model, as well simple ways to get in contact with us.

Vorstand und Aufsichtsrat Board of Directors and Board of Supervisors



Dr. Carl L. Wobcken
Vorstandsvorsitzender
President and Chief Executive Officer



Dr. Christian Franckenstein
Vorsitzender des Aufsichtsrats
Chairman of the Board of Supervisors



Christoph Fisser
Stellv. Vorstandsvorsitzender
Vice President and Chief Operating Officer



Dr. Roland Folz
Stellv. Vorsitzender des Aufsichtsrats
Vice Chairman of the Board of Supervisors



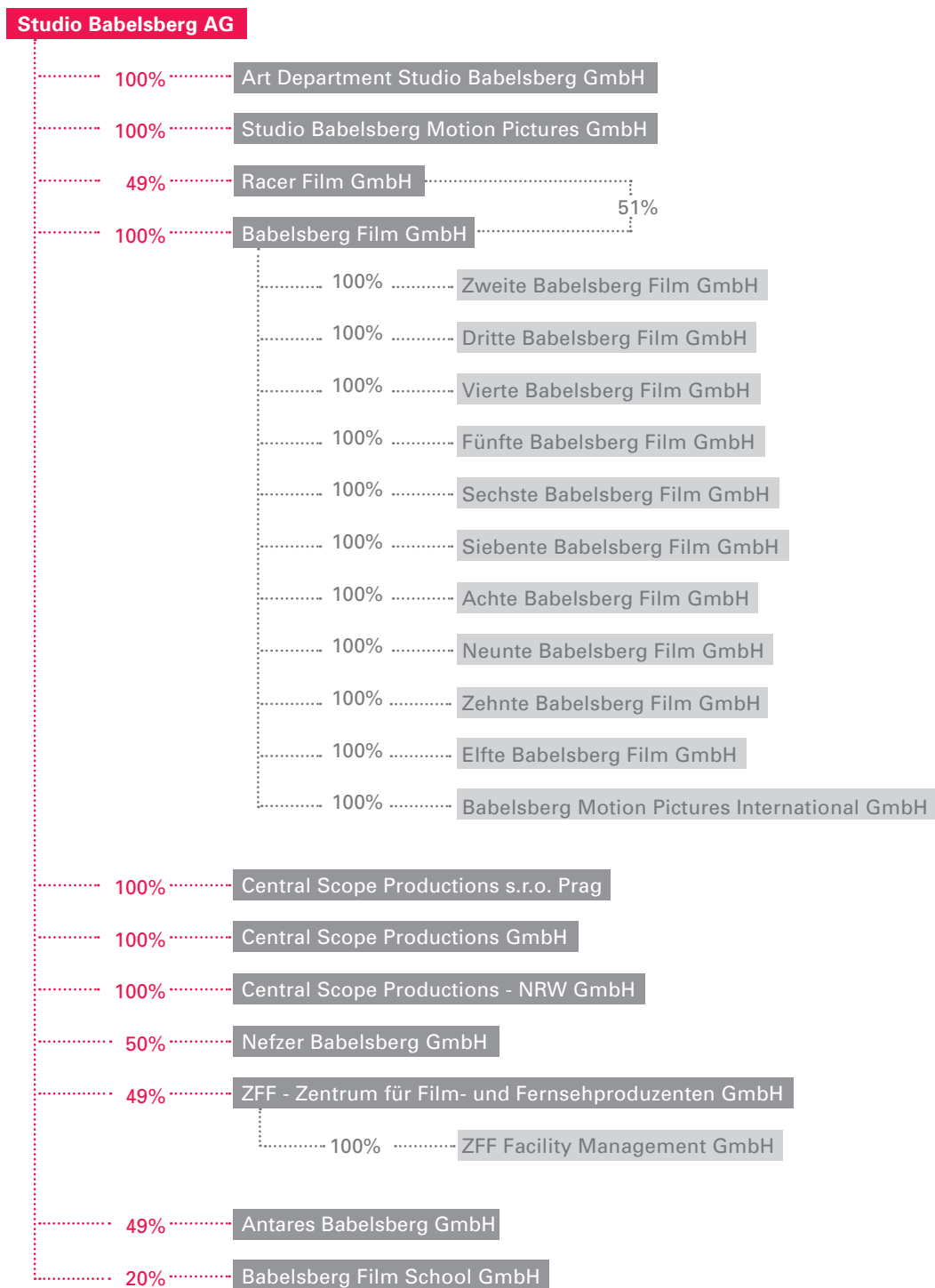
Marius Schwarz
Finanzvorstand
Chief Financial Officer



Dr. Bertrand Malmendier
Aufsichtsrat
Member of the Board of Supervisors

Organigramm

Organization Chart



Lagebericht

Status Report

Studio Babelsberg AG, Potsdam Bericht über die Lage der Gesellschaft und des Konzerns für 2008

A. Darstellung des Geschäftsverlaufs

1. Geschäftsfeld

Studio Babelsberg ist das weltweit älteste Großatelier-Filmstudio und zählt heute zu einem der führenden Standorte für die Herstellung von Spielfilm- und Fernsehproduktionen in Europa. Seit 1912 wird in Babelsberg Filmgeschichte geschrieben. Unzählige namhafte Persönlichkeiten haben in den Studios Station gemacht und legendäre Filme produziert oder an ihnen mitgewirkt, darunter Fritz Langs *Metropolis* und Josef von Sternbergs *Der blaue Engel* mit Marlene Dietrich.

Studio Babelsberg sieht sich heute als professioneller Produktionsdienstleister und One-stop-shop. Mit einem einzigartigen Angebot in Deutschland deckt das Studio alle Phasen und Bereiche der Filmproduktion an einem Standort ab. 16 Ateliers und Studios, diverse Backlots und Außenkulissen auf über 156.000 m² und attraktive Drehorte auf kurzen Wegen vor den Toren Berlins mit all seinen Angeboten und Verbindungen sowie erstklassiges technisches und personelles Know-how bieten optimale Bedingungen. Darüber hinaus engagiert sich Studio Babelsberg bei vielen Filmproduktionen als Produzent sowie als Filmfinanzierer.

Die im internationalen Filmgeschäft langjährig erfahrenen Mitarbeiter von Studio Babelsberg arbeiten Hand in Hand mit den Produzenten/Auftraggebern zusammen und bieten höchstmögliche Kompetenz und Qualität bei den projektbezogenen Leistungserbringungen. Die Bandbreite der Dienstleistungen reicht vom ersten Location-Scouting, der ausführenden Produzententätigkeit (Umsetzung der Dreharbeiten), Produktionsorganisation und -controlling, einem großflächigen Studio- und Technikangebot bis hin zu weitreichenden Kulissenbau- und Ausstattungsmöglichkeiten. Bei großen internationalen Koproduktionen ist Studio Babelsberg häufig Generalübernehmer der gesamten Leistungserbringung in eigens hierfür gegründeten

Studio Babelsberg AG, Potsdam Report on the Status of the Corporation and the Group for 2008

A. Portrayal of the Course of Business

1. Business field

Studio Babelsberg is the world's oldest large-scale film studio and counts among the leading locations for feature film and television production in Europe. Since 1912, film history has been made at Babelsberg. Countless prominent personalities have come to work at the Studio to either create or contribute to legendary masterpieces, including Fritz Lang's *Metropolis* and Josef von Sternberg's *Der Blaue Engel* (*The Blue Angel*) featuring Marlene Dietrich.

Today, Studio Babelsberg operates as a professional production services provider. With a unique set of services that make Studio Babelsberg a one-stop-shop, the Studio has the ability to carry a film shoot through all phases of production at one location, offering optimal conditions for domestic and international film and television production. Our 16 sound stages and 39-acre lot offers filmmakers facilities and flexible services to run a production of any scope. Furthermore, Studio Babelsberg provides additional support by acting as a producer and film financier.

The crews at Studio Babelsberg have accumulated years of experience in the international film industry and work hand-in-hand with film producers and clients completing every job professionally and to the client's complete satisfaction. The range of our services includes location scouting, production services (the actual execution of the production), production management, controlling, stage and equipment rental, set construction and set dressing. For large budget international co-productions, Studio Babelsberg can act as a delegate producer and be solely responsible for handling an entire production with single-purpose companies specifically designed around the client's needs. Aside from feature film production, Studio Babelsberg rents out Germany's only specially designed sound stages for serial television production such as dailies, weeklies, and telenovelas.

Gesellschaften. Darüber hinaus bietet Studio Babelsberg den Produzenten für langlaufende Formate wie Dailies, Weeklies und Telenovelas mit spezialisierten TV-Studios deutschlandweit einmalige Produktionsbedingungen.

Unabhängig von Umfang und Komplexität der Produktionen garantiert Studio Babelsberg professionelles Projektmanagement, qualifiziertes Personal sowie höchste technische Standards zu attraktiven Konditionen.

Ein weiterer Bereich ist das verstärkte Engagement als Koproduzent für in Entwicklung befindliche nationale und internationale Produktionen. Nach dem Prinzip „act global, spend local“ werden Referenzfilmmittel aus großen internationalen Projekten in kleinere deutsche und europäische Produktionen investiert. Studio Babelsberg ist darüber hinaus als Koproduzent bei großen internationalen Projekten involviert, so wurden beispielsweise in 2008 *Der Vorleser* mit Kate Winslet, die für ihre Rolle mit dem Oscar für die beste weibliche Hauptdarstellerin 2008 ausgezeichnet wurde, sowie *Inglourious Basterds* mit Brad Pitt unter der Regie von Quentin Tarantino produziert.

Auch zukünftig wird Studio Babelsberg in Erfolg versprechende Filmproduktionen investieren und den Filmstandort Deutschland stärken. Im Zentrum des Interesses stehen Produktionen, die vollständig oder zum Teil am Standort Babelsberg umgesetzt werden. Um mittelfristig die Auslastung der Studios zu sichern, wurde im Dezember 2008 eine Vereinbarung mit dem amerikanischen Erfolgsproduzenten Joel Silver abgeschlossen. Studio Babelsberg trägt einen Teil (10 Mio. \$) der Finanzierung von bis zu 15 Produktionen (sog. „Dark Castle Slate“) bei, welche in den nächsten Jahren teilweise in Potsdam-Babelsberg gedreht werden sollen.

2. Wesentliche Änderungen

Im Laufe des Jahres 2008 wurden ausschließlich zum Zwecke der Durchführung der internationalen Großproduktionen *Inglourious Basterds* (Regie Quentin Tarantino) und *The Ghost* (Regie Roman Polanski) zwei weitere Babelsberg Film GmbHs gegründet (10. und 11. Babelsberg Film GmbH) sowie eine weitere Produktionsgesellschaft (Racer Film GmbH), die bisher ausschließlich eine Drehbuchentwicklung in Auftrag gegeben hat. Die Dreharbeiten zu *The Ghost* haben Anfang 2009 begonnen.

Über die ebenfalls neu gegründete Babelsberg Motion Pictures International GmbH wurde die Beteiligung an dem „Dark Castle Slate“ investiert.

Um das Ausbildungsangebot am Standort Potsdam-Babelsberg zu verbessern, wurde im Februar 2008 in enger Abstimmung mit dem Land Brandenburg die Babelsberg Film School mit ursprünglich Studio Babelsberg AG als alleinigem Gesellschafter gegründet. Mittlerweile hat die Berliner Media Design Hochschule 80 % der Anteile und die operative Verantwortung übernommen und führt Teile der Ausbildung aus Effizienzgründen an deren Stammsitz in Berlin durch.

Independent of the scope or complexity of any specific shoot, Studio Babelsberg provides professional project management with its highly skilled personnel and technical equipment and facilities at highly competitive rates.

Additionally, Studio Babelsberg continues to expand its involvement as co-producer for domestic and international productions that are currently being developed. Following the credo “act global, spend local”, Studio Babelsberg re-invests reference subsidy funds, which are state-grants for the Studio’s participation in successful productions, (predominantly large-scale US-productions), into smaller German and European productions. Studio Babelsberg continues to expand its co-production involvement in international big-budget productions. In 2008, Studio Babelsberg co-produced *The Reader*, starring Kate Winslet, who received the 2008 Academy Award for Best Actress, as well as Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds*, starring Brad Pitt.

Studio Babelsberg will continue to invest in promising film productions that come to Babelsberg in order to strengthen the film industry, both locally and nationwide. The focus of our investment strategy is to channel funding toward productions that can be shot completely or partly at Studio Babelsberg. In order to ensure a mid-term constant influx of new projects, Studio Babelsberg closed a deal with US-producer Joel Silver in December 2008. Studio Babelsberg provides a share (\$ 10 Mio.) of the financing for up to 15 film productions combined under the "Dark Castle Slate", which are to be shot in part in Potsdam-Babelsberg.

2. Significant Changes

Over the course of 2008, Studio Babelsberg incorporated two new single-purpose-vehicles, i.e. companies for the sole purpose of handling one specific film production, for two international big-budget productions: *Inglourious Basterds* and *The Ghost* (directed by Roman Polanski). In addition, Studio Babelsberg incorporated a production entity (Racer Film GmbH) that has been commissioned to develop a screenplay. Principle photography for *The Ghost* began in early 2009.

Investments in the "Dark Castle Slate" of films was handled via newly founded Babelsberg Motion Pictures International GmbH.

In order to advance training and education in Potsdam-Babelsberg, Babelsberg Film School was founded in February 2008 in close cooperation with the state of Brandenburg with Studio Babelsberg AG acting as sole owner. Meanwhile, Berlin Media Design University for Applied Sciences has taken over all of the day-to-day operations as well as an 80% stake in the new film school. For economic reasons, part of the education is now taking place at the University's main campus in Berlin.

3. Marktposition

Ohne die langfristig verpachteten und von Studio Berlin Adlershof betriebenen vier Studios des Zentrums für Film- und Fernsehproduzenten verfügt die Studio Babelsberg AG über 16 Studios mit insgesamt mehr als 25.000 m² Studiofläche. Damit steht an diesem Standort das größte Angebot für Kinoproduktionen in Deutschland zur Verfügung. Weltweit nimmt Studio Babelsberg AG bei vergleichbarem technischem Ausbaustandard eine Spitzenposition ein.

2008 wurden durch die Studio Babelsberg AG weitere Investitionen in Sachanlagen und immaterielle Vermögensgegenstände in Höhe von 748,4 TEUR zur Verbesserung der Infrastruktur, der Klimatisierung eines Studios sowie zum Ankauf einer von der Art Department Studio Babelsberg GmbH erstellten Filmdekoration (Flugzeugrumpf) getätigt.

Da die Studio Babelsberg AG schuldenfrei ist, müssen keine Kapitalkosten erwirtschaftet werden, womit sich ein großer Vorteil gegenüber Konkurrenzanbietern ergibt. Zwar haben diese Anbieter in der Regel ein erheblich niedrigeres Lohnniveau, so dass möglichst effiziente Produktionsstrukturen entscheidend sind. Neben den Lohnkosten sind häufig aber auch nicht direkt beeinflussbare Faktoren wie Steuervorteile, aber auch allgemeine Standortentscheidungen (Hotelkosten, Interesse an der Stadt/Region, Motivauswahl) für Produktionsentscheidungen budgetmäßig großer internationaler Filme (20 Mio. – 150 Mio. EUR) relevant. Hier kann der Standort Berlin-Brandenburg häufig positiv punkten.

Nach heutiger Sicht werden im Jahr 2009 voraussichtlich zwei oder drei Filme amerikanischer Studios ganz bzw. zum Teil in Babelsberg produziert.

4. Investitionen

2008 wurde in folgenden Bereichen der Schwerpunkt der Investitionen in Sachanlagen und immaterielle Vermögensgegenstände gesetzt:

2008	TEUR
1. Klimatisierung Mittelhalle (Studio 1)	160,6
2. Ausstattungsbereich	159,6
3. Erwerb Filmdekoration Flugzeugrumpf	233,6
. Sonstiges	194,6
Studio Babelsberg AG (insgesamt)	748,4

3. Market Position

Studio Babelsberg AG owns and operates 16 sound stages with a total of 270,000 square feet of combined floor space, not counting the four television stages at the "Medienhaus" complex which are rented out to a third party on the basis of a long-term lease. Altogether, Studio Babelsberg AG owns and operates Germany's largest studio complex. With its advanced technical equipment and facilities, Studio Babelsberg AG ranks among the top studio service providers in the world.

In 2008, Studio Babelsberg invested another EUR748.4K in expanding its infrastructure, installing an air conditioning system in one of its stages and in acquiring a film set built by Art Department Studio Babelsberg GmbH (airplane set).

Because Studio Babelsberg AG is debt-free; no debt-capital has to be earned, which adds to the Studio's advantages over its competition. However, in many cases such operators benefit from significantly lower wages, making efficiency essential to our success. Producers of big-budgets films (production budgets ranging from EUR20M - EUR150M) take a number of elements into consideration before making their decision regarding the production location, including the direct cost, such as wages, tax credits awarded by the host-country for local expenses, as well as general concerns such as hotel costs, interest in the city of Berlin and availability of filming locations, etc. In these areas, Berlin-Brandenburg can offer significant advantages.

As of today, two to three American productions will shoot in part or entirely on our Studio lot in 2009.

4. Investments

In 2008, the following areas were the focus of investments:

2008	EUR x 1000
1. Air Conditioning System at the Stage 1	160.6
2. Set Construction (Art Department)	159.6
3. Purchase of Film Set: Airplane Cabin	233.6
4. Miscellaneous	194.6
Studio Babelsberg AG (total)	748.4

5. Mitarbeiter

Zum 31. Dezember 2008 beschäftigten die Studio Babelsberg AG und ihre Tochtergesellschaften folgende Mitarbeiter:

	31.12.2008
Studio Babelsberg AG	44
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	1
Studiobetrieb	8
Kostüm-/Requisitenfundus	23
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	1
Verwaltung	13
Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH	7
Art Department Studio Babelsberg GmbH	32
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	11
-zzgl. Auszubildende	7
Central Scope Production GmbH	1
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	270
-zzgl. Auszubildende	4
10. Babelsberg Film GmbH	
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	2
Studio Babelsberg Konzern (insgesamt)	84
-zzgl. filmprojekt-bezogene befristete Mitarbeiter	284
-zzgl. Auszubildende	11

B. Darstellung der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage

1. Bilanz

Zum 31.12.2008 wurde auf Ebene der Studio Babelsberg AG ein vollkonsolidierter Konzernabschluss mit einer Bilanzsumme von 86,4 Mio. EUR (Vj. 58,4 Mio. EUR) erstellt. Der Anstieg beruht im Wesentlichen auf der Aktivierung der bis zum Bilanzstichtag angefallenen Produktionskosten bei dem Filmprojekt *IngLOURIOUS BASTERDS*. Die liquiden Mittel haben sich aufgrund der guten Geschäftsentwicklung, trotz der Dividendenausschüttung von 3,3 Mio. EUR und der Darlehensgewährung und Beteiligung für den Dark Castle Slate von 5,8 Mio. EUR, um lediglich 7,6 Mio. EUR vermindert. Zum Jahresende 2008 verfügte Studio Babelsberg AG mit ihren Tochtergesellschaften über liquide Mittel von 12,3 Mio. EUR, die allerdings zum Teil Anzahlungen für Filmproduktionen darstellen. Studio Babelsberg AG ist schuldenfrei und konnte die Investitionen 2008 aus Eigenmitteln finanzieren.

Zum 31.12.2008 bestand das Sachanlagevermögen der Studio Babelsberg AG sowie des gesamten Konzerns im Wesentlichen zu 84,3 % (Vj. 84,5 %) aus Grundstücken und Bauten (19,1 Mio. EUR; Vj. 19,8 Mio. EUR). In den sonstigen Vermögensgegenständen des Konzerns in Höhe von 5,6 Mio. EUR sind Forderungen gegen die ILB und den DFFF aus Fördermitteln (3,0 Mio. EUR) und Forderungen gegen das Finanzamt aus Vorsteuererstattungsansprüchen (0,8 Mio. EUR) enthalten.

5. Employees

As of December 31, 2008, Studio Babelsberg AG and its subsidiaries employed the following number of staff:

	31.12.2008
Studio Babelsberg AG	44
-plus temporary employees for individual film projects	1
Stage Operations	8
Wardrobe/Props Warehouse	23
-plus temporary employees for individual film projects	1
Administration	13
Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH	7
Art Department Studio Babelsberg GmbH	32
-plus temporary employees for individual film projects	11
-plus Apprentices	7
Central Scope Production GmbH	1
-plus temporary employees for individual film projects	270
-plus Apprentices	4
10. Babelsberg Film GmbH	
-plus temporary employees for individual film projects	2
Studio Babelsberg Konzern (insgesamt)	84
-plus temporary employees for individual film projects	284
-plus Apprentices	11

B. Presentation of Assets, Finances and Income Situation

1. Balance Sheet

As of December 31, 2008, Studio Babelsberg AG prepared a consolidated financial statement for the group that totaled EUR86.2M over EUR58.4M the year before. The increase is mainly attributable to the activation of production costs for the film project *IngLOURIOUS BASTERDS* before the balance sheet key date. Due to our very positive business development, our liquid assets decreased only by EUR7.6M, despite paid dividends in the amount of EUR3.3M. and a loan to the Dark Castle Slate. At the end of 2008, the liquid assets of Studio Babelsberg AG and its subsidiaries totaled EUR12.3M.

Studio Babelsberg is debt free and was able to finance investments in 2008 from its own equity capital.

As of December 31, 2008, Studio Babelsberg AG and its subsidiaries' fixed assets consisted mainly of real estate and buildings (84.3% in 2008 vs. 84.5% in 2007, i.e. EUR19.1M in 2008 vs. EUR19.8M in 2007).

Miscellaneous assets of EUR5.6M of the group refer to receivables from the ILB and DFFF subsidies (3.0M) and from value added tax refunds of the Ministry of Finances (EUR0.8M).

2. Gewinn- und Verlustrechnung

Die Studio Babelsberg Gruppe konnte nach dem hervorragenden Ergebnis des Jahres 2007 (Konzernergebnis 6,0 Mio. EUR) abermals ein erfreuliches Ergebnis in Höhe von 2,9 Mio. EUR (Einzelabschluss der Studio Babelsberg AG 3,5 Mio. EUR, Vj. 2,9 Mio. EUR) erwirtschaften.

Das Konzernergebnis 2008 ist im Wesentlichen auf ein deutlich positives Ergebnis aus der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit von 3,2 Mio. EUR (Vj. 7,1 Mio. EUR) zurückzuführen. Ursächlich für diesen Rückgang waren insbesondere die von Studio Babelsberg in 2008 realisierten 7 Kinofilm-Produktionen und damit zusammenhängend einer im Verhältnis zum Vorjahr geringeren Auslastung der Produktionskapazitäten. Bei der Studio Babelsberg AG erhöhte sich das Ergebnis aus der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit leicht um 0,5 Mio. EUR auf 3,9 Mio. EUR. Ursächlich dafür sind insbesondere die Ergebnisabführungen von Tochtergesellschaften, denen jedoch neben der geringeren Auslastung der Kapazitäten auch Einzelwertberichtigungen auf Darlehen gegenüberstanden. Der Gesamtumsatz der Studio Babelsberg Gruppe verminderte sich gegenüber 2007 von 87,0 Mio. EUR auf 65,9 Mio. EUR. Die Reduzierung um 21,1 Mio. EUR resultiert dabei insbesondere aus der im Vergleich zum Vorjahr geringeren Anzahl in Babelsberg produzierter Filme. Die Umsatzerlöse der Studio Babelsberg AG sind ebenfalls um 2,0 Mio. EUR auf 8,7 Mio. EUR gesunken. Ursächlich hierfür waren die auf Grund der geringeren Kapazitätsauslastung reduzierten Umsatzerlöse aus der Studiovermietung. In den Aufwendungen für bezogene Leistungen des Konzerns sind überwiegend Filmproduktionskosten ausgewiesen. Durch die geringere Produktionstätigkeit reduzierte sich auch der Personalaufwand im Konzern von 24,8 Mio. EUR auf 17,7 Mio. EUR.

In den Abschreibungen des Konzerns in Höhe von 1,9 Mio. EUR sind planmäßige Abschreibungen auf den Geschäfts- oder Firmenwert in Höhe von 0,4 Mio. EUR enthalten. Die um diese Abschreibungen bereinigten Abschreibungen liegen über den im Geschäftsjahr durchgeführten Investitionen in Sachanlagen und immaterielle Vermögensgegenstände des Konzerns.

Außer der aus Gründen der kaufmännischen Vorsicht vorgenommenen Wertberichtigung der noch offenen Forderungen gegen die Babelsberg Postproduction GmbH (357 TEUR) und die TMT Elektrofilm GmbH (aus der Trennung von den Postproduktionsaktivitäten im Jahre 2006) von insgesamt 813 TEUR waren keine weiteren Wertberichtigungen im Geschäftsjahr notwendig.

C. Wesentliche Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung

Die seit 2007 wirksame neue deutsche Filmförderung durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) verbessert die preisliche Konkurrenzfähigkeit der deutschen Spielfilmwirtschaft ganz erheblich. Auch für internationale Produktionen verringert sich durch den DFFF das Herstellungskostenni-

2. Profit and Loss Statement

Studio Babelsberg Group once again achieved a significant profit of EUR2.9M (individual company profit of Studio Babelsberg AG: EUR3.5M; EUR2.9M in 2007) after an unusually successful 2007 (group profits: EUR6M).

The results of 2008 are mainly attributable to successful activity in the Group's core business amounting to EUR3.2M. The results were specifically generated from the 7 feature film productions, handled by Studio Babelsberg in 2008 and the corresponding lower booking rate of our facilities over last year. Studio Babelsberg AG generated a higher result from its core business by EUR0.5M to EUR3.9M. Attributable to this development especially were the profit-pooling contracts by subsidiaries, which were confronted not only with the lower workload, but also with the item by item basis for loans.

Studio Babelsberg's turnover fell from EUR87.0M in 2007 to EUR65.9M. The EUR21.1M reduction is mainly attributable to a reduction of feature films shot in Babelsberg in comparison to last year. Studio Babelsberg Group's turnover decreased also by EUR2.0M to a total EUR8.7M. The drop was caused by the lower booking rate of the Studio's facilities. The Group's expenses are mainly attributable to film production costs.

Because of the lower production activity, the Group's expenses for personnel dropped from EUR24.8M to EUR17.7M.

The Group's accruals in the amount of EUR1.9M include scheduled accruals based on the business or company value in the amount of EUR0.4M. Without these accruals, the adjusted accruals are higher than the Group's investments during the financial year.

Aside from accruals based on outstanding receivables to Babelsberg Postproduction GmbH (EUR357K) and Elektrofilm TMT GmbH (from the sale of the Studio's post production until 2006) in the total amount of EUR813K, extraordinary accruals were not required during the financial year.

C. Significant Opportunities and Risks of Future Developments

Germany's effective film subsidy provided by the German Federal Film Fund (DFFF) became effective in 2007 and has significantly enhanced the ability of Germany's feature film production sector to compete in the international marketplace. International productions that shoot in Germany receive up to a 20% credit on monies spent locally. The Studio's future ability to compete is thus largely dependent on the development of Germany's film subsidy sector and its rules and regulations. During the first three months of 2009, the demand for Studio Babelsberg AG's services remained high, specifically regarding stage rental and production management. As of April 2009, Studio Babelsberg is in negotiations to bring new big-budget pro-

veau bei Produktionen, die in Deutschland durchgeführt werden, um bis zu 20 %. Die künftige Produktionskosten-Konkurrenzfähigkeit ist daher wesentlich von der künftigen Entwicklung der Förderrichtlinien abhängig. In den ersten drei Monaten des Jahres 2009 zeichnete sich weiterhin eine hohe Nachfrage nach den von Studio Babelsberg AG angebotenen Dienstleistungen (insbesondere Studiovermietung und Produktionsorganisation) ab. Auch für die Monate ab April 2009 werden bereits Verhandlungen über große internationale Produktionen geführt, zumal durch den im Vergleich zum Vorjahr wieder stärkeren US-Dollar mit Kursen von etwa 1,35 US Dollar/EUR die preisliche Konkurrenzfähigkeit von in den USA angesiedelten Produktionen wieder abnimmt. Allerdings ist die Finanzierung von Filmproduktionen mit Risiko- und sonstigem Fremdkapital im Zuge der Krise der Finanzmärkte weitgehend zum Erliegen gekommen. Ob sich dies auch signifikant auf die Produktionsvolumina der Hollywood-Studios auswirken wird, ist zum heutigen Zeitpunkt noch nicht endgültig absehbar.

Da Studio Babelsberg AG eine weitgehende Alleinstellung in Deutschland bei Produktionsdienstleistungen für internationale Filmgroßproduktionen sowohl bei der Produktionsorganisation, wie auch dem Angebot an Studioflächen und dem Dekorationsbau hat, hängt die weitere Verbesserung der Auslastung und damit die Ergebnisentwicklung stark von Entscheidungen amerikanischer Studios (wie Paramount, Warner, Disney, New Line) ab, Filme in Deutschland zu produzieren. Neben geeigneten Motiven (Originalmotive, Studios) spielen im Wesentlichen Kosten Gesichtspunkte eine Rolle.

Die hier für Studio Babelsberg AG bestehenden Kostennachteile gegenüber vor allem osteuropäischen Anbietern werden zum Großteil durch die Filmförderung ausgeglichen. Des Weiteren hat sich Studio Babelsberg in den vergangenen Jahren einen hervorragenden und international anerkannten Track Record erarbeitet.

Die im Jahr 2006 abgeschlossenen Mietverträge mit der Filmpark Babelsberg GmbH & Co. KG haben eine Mindestlaufzeit bis zum 31.12.2010. Ob sich bei einer Nichtverlängerung der Mietverträge seitens des Vermieters eine Verlagerung der Funden wirtschaftlich darstellen lässt, erscheint aus heutiger Sicht nicht gesichert.

Koproduktionen von Kino- und Fernsehfilmen sind kostenintensiv und mit einem entsprechenden finanziellen Risiko verbunden. Die Produktionskosten bei einem durchschnittlichen deutschen Film lagen in der Vergangenheit zwischen 2,5 Mio. EUR und 5,0 Mio. EUR; bei internationalen Produktionen betragen die Produktionskosten ein Vielfaches davon. Darüber hinaus besteht das Risiko von Budgetüberschreitungen und nicht termingerechter Fertigstellung. Das Fertigstellungs- und Budgetrisiko wird insbesondere im internationalen Bereich durch entsprechende Fertigstellungsgarantien abgedeckt. Studio Babelsberg hat bisher größere internationale Projekte nur realisiert, wenn eine vollständige Zwischenfinanzierung sowie entsprechende Fertigstellungsgarantien vorliegen.

ductions to the Studio. The stronger US-Dollar, which is trading at \$1.35 per EURO, weakens the competitiveness of American facilities and production service providers. However, financing new film productions with private equity or other sources of capital has come to a sudden stop in the wake for the current financial crisis. Whether this crisis will also affect the production volume of Hollywood studios remains uncertain.

Studio Babelsberg AG already stands as Germany's premiere production service provider for international big-budget film productions, both in production management and stage rental. Further improvement of the Studio's business and its income largely depend on the green-light decisions of American studios (such as Paramount, Warner, Disney, New Line) to produce films in Germany. Aside from the considerations given to finding suitable locations, (both to the viability of geographic locations and the workability of sound stages), the costs of production play a decisive role when considerations and/or final decisions are made with regards to production locations.

Studio Babelsberg AG's disadvantages over its mostly Eastern European competition are neutralized in large parts through state subsidies and incentive schemes. Furthermore, Studio Babelsberg has built an outstanding and internationally respected track record.

Rental agreements with Filmpark Babelsberg GmbH & Co KG were closed in 2006 and will not expire any earlier than 12/31/2010. Whether operating the props rental houses will remain profitable in case the rental agreement should not be extended after this time remains uncertain.

Co-productions of feature film and television shows are cost intensive and consequently attached to a certain risk. The production costs of an average German feature film in the past have run between EUR2.5M and EUR5.0M. International productions easily exceed those production costs by several times. Additionally, there is risk of overspending and failing to meet completion schedules.

Completion and budget risks are secured through completion bonds in the international sector. Studio Babelsberg has only ever taken on international projects when cash-flow financing and completion bonds were in place.

Because of the positive effects of the new DFFF incentive scheme, it is theoretically possible that other German studios may increase their capacities thus creating a stronger competition within Germany over international productions.

In 2007, management commissioned a survey and market estimate of our real estate at August-Bebel-Str. 26-53. The appraiser, Dipl. Ing. Knut Seibt, calculated a market value of EUR55M on the basis of the excellent rental situation for 2007 that was already apparent at the time of the survey. Simultaneously, a second estimate was commissioned to calculate the costs for erecting a comparable studio complex from the ground up. This estimate was calculated by

Im Zuge der positiven Evaluierung des DFFF Fördersystems ist theoretisch denkbar, dass weitere deutsche Studiobetreiber ihre Kapazitäten erhöhen und somit ein für internationale Koproduktionen stärkerer Wettbewerb in Deutschland entsteht.

Im Jahre 2007 hat der Vorstand für die Liegenschaft August-Bebel-Str. 26-53 ein Verkehrswertgutachten in Auftrag gegeben. Der Sachverständige Dipl. Ing. Knut Seibt ermittelte einen Verkehrswert von 55 Mio. EUR auf Basis der sehr guten Vermietungssituation, die sich zum Zeitpunkt der Erstellung des Gutachtens bereits für 2007 abzeichnete. Gleichzeitig wurde ein Gutachten in Auftrag gegeben, um die Kosten der Errichtung eines vergleichbaren Studio-komplexes auf der „grünen Wiese“ abzuschätzen. Dieses Gutachten wurde erstellt von dem in der Errichtung von Studios erfahrenen Architekturbüro JSK-SIAT international Architekten und Ingenieure GmbH. Nach diesem Gutachten würde es mindestens 110 Mio. EUR Investitionen erfordern, ein entsprechendes Studiogelände im Berliner Umfeld zu errichten. Somit dürfte es für weitere deutsche Studiobetreiber kaum als wirtschaftlich sinnvoll erscheinen, mit einem auf Kinofilm ausgerichteten Neubau in Konkurrenz zu Studio Babelsberg zu treten, da sich der Kapitaldienst für diese Investitionen kaum erwirtschaften lassen wird.

D. Vorgänge nach Schluss des Geschäftsjahres

Nach dem Bilanzstichtag sind keine Vorgänge von besonderer Bedeutung eingetreten.

E. Prognosebericht

Der Vorstand geht für die kommenden Geschäftsjahre von einer positiven Entwicklung der Gesellschaft und des Konzerns aus.

F. Schlussklärung nach § 312 Abs. 3 AktG

Unsere Gesellschaft Studio Babelsberg AG erhielt bei jedem im Bericht über Beziehungen zu verbundenen Unternehmen aufgeführten Rechtsgeschäft eine angemessene Gegenleistung. Berichtspflichtige Maßnahmen wurden weder getroffen noch unterlassen. Dieser Beurteilung liegen die Umstände zugrunde, die uns zum Zeitpunkt des Rechtsgeschäftes bekannt waren.

JSK-SIAT international Architekten und Ingenieure GmbH, an architecture firm specialized in designing film studios. According to their expertise, the costs to erect a similar studio complex in the greater Berlin area would require EUR110M. Consequently, it does not seem viable for any potential investor to erect a new and/or similar complex and attempt to compete with Studio Babelsberg. Thus, investors should not find building a new studio complex to compete with Studio Babelsberg economically viable.

D. New Conditions After the End of the Financial Year

No particular movements within the business after balance sheet date.

E. Forecast Report

The management board assumes a positive business development for the AG and the Group for the upcoming years.

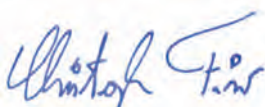
F. Conclusion according to Paragraph 312, section 3 AktG (“Aktengesetz”: German Stock Corporation Act)

Studio Babelsberg AG received at each legal transaction with affiliated companies cited in this report an equivalent consideration and was not discriminated by measures refrained or cited in this report. This conclusion is based on the circumstances that were known the moment the measures were under obligation to report.

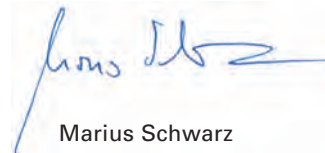
Potsdam, März 2009
Studio Babelsberg AG



Dr. Carl L. Woebcken



Christoph Fisser



Marius Schwarz

Konzernjahresabschluss
Consolidated Financial Statement

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Konzernbilanz zum 31. Dezember 2008

AKTIVA	TEUR	TEUR	31.12.2007 TEUR
A. ANLAGEVERMÖGEN			
I. Immaterielle Vermögensgegenstände			
1. Gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	73		38
2. Geschäfts- oder Firmenwert	25		449
		98	487
II. Sachanlagen			
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich der Bauten auf fremden Grundstücken	19.141		19.785
2. Technische Anlagen und Maschinen	3.062		3.467
3. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	496		168
4. Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	0		2
		22.699	23.422
III. Finanzanlagen			
1. Beteiligungen an assoziierten Unternehmen	453		410
2. Ausleihungen	5.422		0
3. Wertpapiere des Anlagevermögens	387		0
		6.262	410
		29.059	24.319
B. UMLAUFVERMÖGEN			
I. Vorräte			
1. Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe	28		29
2. Unfertige Erzeugnisse, unfertige Leistungen	33.981		6.784
3. Geleistete Anzahlungen	2.314		44
		36.323	6.857
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände			
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	1.037		2.616
2. Forderungen gegen Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	207		1
3. Sonstige Vermögensgegenstände	5.593		4.612
		6.837	7.229
III. Wertpapiere			
Eigene Anteile		1.499	0
IV. Kassenbestand und Guthaben bei Kreditinstituten		12.279	19.930
		56.938	34.016
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN			
1. Sonstige Rechnungsabgrenzungsposten	73		18
2. aktive latente Steuern	286		54
		359	72
		86.356	58.407

PASSIVA	TEUR	TEUR	31.12.2007 TEUR
A. EIGENKAPITAL			
I. Gezeichnetes Kapital		16.500	16.500
II. Kapitalrücklage		6.138	6.138
III. Gewinnrücklagen			
1. Gesetzliche Rücklage	9.256		9.256
2. Rücklage für eigene Aktien	1.499		0
3. Andere Gewinnrücklagen	2.019		3.518
		12.774	12.774
IV. Eigenkapitaldifferenz aus Währungsumrechnung		-6	-6
V. Konzernbilanzgewinn		3.053	3.377
		38.459	38.783
B. RÜCKSTELLUNGEN			
1. Steuerrückstellungen	878		1.217
2. Sonstige Rückstellungen	1.292		1.679
		2.170	2.896
C. VERBINDLICHKEITEN			
1. Erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	39.094		11.856
2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	3.434		967
3. Verbindlichkeiten gegenüber Gesellschaftern	324		731
4. Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	1		15
5. Sonstige Verbindlichkeiten davon aus Steuern TEUR 640 (Vj. TEUR 619) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit TEUR 0 (Vj. TEUR 67)	2.874		2.859
		45.727	16.428
D. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN			
		0	300
		86.356	58.407

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung für 2008

	TEUR	TEUR	31.12.2007 TEUR
1. Umsatzerlöse		65.942	87.055
2. Erhöhung oder Verminderung des Bestands an fertigen und unfertigen Erzeugnissen		27.196	6.493
3. Andere aktivierte Eigenleistungen		62	109
4. Sonstige betriebliche Erträge		2.943	2.624
		96.143	96.281
5. Materialaufwand			
a) Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe und für bezogene Waren	2.647		4.276
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	64.543		53.410
6. Personalaufwand			
a) Löhne und Gehälter	15.456		21.632
b) Soziale Abgaben	2.232		3.162
7. Abschreibungen			
a) auf den Geschäfts- oder Firmenwert	424		436
b) auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	1.491		1.458
8. Sonstige betriebliche Aufwendungen		7.059	5.479
		93.852	89.853
9. Ergebnisse aus Beteiligungen an assoziierten Unternehmen	62		19
10. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	840		660
11. Zinsen und ähnliche Aufwendungen	23		48
		879	631
12. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit		3.170	7.059
13. Außerordentliche Erträge	0		80
14. Außerordentliche Aufwendungen	0		80
15. Außerordentliches Ergebnis		0	0
16. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	107		779
17. Sonstige Steuern	127		250
		234	1.029
18. Konzernjahresüberschuss		2.936	6.030
19. Gewinn-/Verlustvortrag aus dem Vorjahr		117	-3.043
20. Entnahmen aus der Rücklage für eigene Aktien		0	1.091
21. Entnahmen aus anderen Gewinnrücklagen		1.499	390
22. Einstellung in die Rücklage für eigene Aktien		1.499	0
23. Einstellung in andere Gewinnrücklagen		0	1.091
24. Konzernbilanzgewinn		3.053	3.377



Wir hatten einen fabelhaften Dreh in Babelsberg.
Studio Babelsberg ist ein straff organisiertes und
sehr gut geführtes Unternehmen.

Gene Gutowski, Koproduzent *Der Pianist*

We had a marvellous shooting in Babelsberg.
Studio Babelsberg is an extremely well organized
and well run studio.

Gene Gutowski, Co-Producer *The Pianist*

“

”

**Entwicklung des
Konzernanlagevermögens 2008**

		Anschaffungs- und Herstellungskosten			
		1.1.2008	Zugänge	Abgänge	31.12.2008
		TEUR	TEUR	TEUR	TEUR
I.	Immaterielle Vermögensgegenstände				
	1. Gewerbliche Schutzrechte und ähnliche Rechte und Werte sowie Lizenzen an solchen Rechten und Werten	6.808	132	0	6.940
	2. Geschäfts- oder Firmenwert	1.697	0	0	1.697
		8.505	132	0	8.637
II.	Sachanlagen				
	1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich der Bauten auf fremden Grundstücken	56.673	0	0	56.673
	2. Technische Anlagen und Maschinen	9.866	262	476	9.652
	3. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	2.939	448	97	3.290
	4. Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	2	0	2	0
		69.480	710	575	69.615
III.	Finanzanlagen				
	1. Beteiligungen an assoziierten Unternehmen	410	118	75	453
	2. Ausleihungen	0	5.422	0	5.422
	3. Wertpapiere des Anlagevermögens	0	387	0	387
		410	5.927	75	6.262
		78.395	6.769	650	85.514

	Kumulierte Abschreibungen			Buchwerte		
	1.1.2008	Zugänge	Abgänge	31.12.2008	31.12.2008	31.12.2007
	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR
	6.770	97	0	6.867	73	38
	1.248	424	0	1.672	25	449
	8.018	521	0	8.539	98	487
	36.888	644	0	37.532	19.141	19.785
	6.399	649	458	6.590	3.062	3.467
	2.771	101	78	2.794	496	168
	0	0	0	0	0	2
	46.058	1.394	536	46.916	22.699	23.422
	0	0	0	0	453	410
	0	0	0	0	5.422	0
	0	0	0	0	387	0
	0	0	0	0	6.262	410
	54.076	1.915	536	55.455	29.059	24.319

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Entwicklung des Konzerneigenkapitals für 2008

	Gezeichnetes Kapital	Kapital- rücklage	Erwirt- schaftetes Konzern- Eigenkapital	Ausgleichs- posten aus der Fremd- währungs- umrechnung	Eigenkapital gemäß Konzern- bilanz	Eigene Anteile, die nicht zur Einziehung bestimmt sind	Konzern- eigen- kapital
	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR	TEUR
31.12.2006	16.500	6.138	11.713	-1	34.350	-1.091	33.259
Veräußerung eigener Anteile	0	0	0	0	0	1.091	1.091
Gezahlte Dividenden	0	0	-1.592	0	-1.592	0	-1.592
	0	0	-1.592	0	-1.592	1.091	-501
Konzern- Jahresüberschuss	0	0	6.030	0	6.030	0	6.030
übriges Konzern- ergebnis	0	0	0	-5	-5	0	-5
Konzerngesamtergebnis	0	0	6.030	-5	6.025	0	6.025
31.12.2007	16.500	6.138	16.151	-6	38.783	0	38.783
Erwerb eigener Anteile	0	0	0	0	0	-1.499	-1.499
Gezahlte Dividenden	0	0	-3.260	0	-3.260	0	-3.260
	0	0	-3.260	0	-3.260	-1.499	-4.759
Konzern- Jahresüberschuss	0	0	2.936	0	2.936	0	2.936
Konzerngesamtergebnis	0	0	2.936	0	2.936	0	2.936
31.12.2008	16.500	6.138	15.827	-6	38.459	-1.499	36.960

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Konzern-Kapitalflussrechnung für 2008

	TEUR	2007 TEUR
1. Cashflow aus laufender Geschäftstätigkeit		
Periodenergebnis	2.936	6.030
Abschreibungen (+) auf Gegenstände des Anlagevermögens	1.915	1.894
Zunahme (+) / Abnahme (-) der Rückstellungen	-726	191
Fortschreibung des Beteiligungsansatzes assoziierter Unternehmen	-43	-18
Gewinn (-) / Verlust (+) aus Anlageabgängen	39	2
Gewinn (-) / Verlust (+) aus dem Abgang des Grundstücks des Vorratsvermögens	0	-57
Zunahme (-) / Abnahme (+) der Vorräte, der Forderungen aus Lieferungen und Leistungen sowie anderer Aktiva	-29.361	-8.718
Zunahme (+) / Abnahme (-) der Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen sowie anderer Passiva	28.999	11.892
Cashflow aus laufender Geschäftstätigkeit	3.759	11.216
2. Cashflow aus der Investitionstätigkeit		
Einzahlungen (+) aus Abgängen von Gegenständen des Sachanlagevermögens	0	245
Auszahlungen (-) für Investitionen in das Sachanlagevermögen	-710	-992
Auszahlungen (-) für Investitionen in das immaterielle Anlagevermögen	-132	-19
Auszahlungen (-) für Investitionen in das Finanzanlagevermögen	-5.809	0
Einzahlungen (+) aus den Veräußerungen des Grundstücks des Vorratsvermögens	0	524
Cashflow aus der Investitionstätigkeit	-6.651	-242
3. Cashflow aus der Finanzierungstätigkeit		
Auszahlungen (-) an Unternehmenseigner	-3.260	-1.592
Cashflow aus der Finanzierungstätigkeit	-3.260	-1.592
4. Finanzmittelfonds am Ende der Periode		
Zahlungswirksame Veränderung des Finanzmittelfonds (Zwischensummen 1 - 3)	-6.152	9.382
Konsolidierungskreisbedingte Änderungen des Finanzmittelfonds	0	-73
Finanzmittelfonds am Anfang der Periode	19.930	10.621
Finanzmittelfonds am Ende der Periode	13.778	19.930
5. Zusammensetzung des Finanzmittelfonds		
Liquide Mittel	12.279	19.930
Wertpapiere	1.499	0
Finanzmittelfonds am Ende der Periode	13.778	19.930

Studio Babelsberg AG, Potsdam

Konzernanhang für 2008

Allgemeine Hinweise

Der vorliegende Konzernabschluss wurde gemäß §§ 290 ff. HGB aufgestellt. Die Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung ist nach dem Gesamtkostenverfahren aufgestellt.

I. Allgemeine Angaben zu Konsolidierungs-, Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden

1. Konsolidierungskreis und Konsolidierungsgrundsätze

Vollkonsolidierung

In den Konzernabschluss sind neben der Studio Babelsberg AG die folgenden Gesellschaften einbezogen, bei denen der Studio Babelsberg AG unmittelbar oder mittelbar die Mehrheit der Stimmrechte zusteht:

Gesellschaft, Sitz	Anteil	über
1. Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100 %	
2. Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100 %	
3. Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	
4. Zweite Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
5. Dritte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
6. Vierte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
7. Fünfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
8. Sechste Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
9. Siebte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
10. Achte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
11. Neunte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
12. Zehnte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
13. Elfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
14. Central Scope Production GmbH, Potsdam	100 %	
15. Central Scope Production - NRW GmbH, Köln	100 %	
16. Central Scope Productions s.r.o., Prag (Tschechien)	100 %	
17. Babelsberg Motion Pictures International GmbH, Potsdam	100 %	3.
18. Racer Film GmbH, Potsdam	49 %	51% 3.

Die Kapitalkonsolidierung für Gesellschaften oder für zugekaufte Kapitalanteile, die erstmals konsolidiert wurden, wurde nach der Buchwertmethode zum Zeitpunkt der erstmaligen Konsolidierung vorgenommen.

Die zu aktivierenden Beträge werden soweit möglich den betreffenden Aktivposten zugeordnet; der Restbetrag wurde als Geschäfts- oder Firmenwert ausgewiesen. Forderungen und Verbindlichkeiten, Umsätze, Aufwendungen und Erträge sowie Zwischenergebnisse innerhalb des Konsolidierungskreises wurden eliminiert.

Equity-Bilanzierung

Die Equity-Bilanzierung der Beteiligungen an assoziierten Unternehmen nahmen wir nach der Buchwertmethode vor. Es handelte sich um die folgenden Gesellschaften:

Gesellschaft, Sitz	Anteil
Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50 %
Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49 %
Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49 %
Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20 %

2. Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze

Die Abschlüsse der in den Konzernabschluss der Muttergesellschaft einbezogenen Unternehmen wurden nach einheitlichen Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätzen erstellt.

Realisations- und Imparitätsprinzip wurden beachtet; Vermögensgegenstände bewerteten wir höchstens zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten. Die immateriellen Vermögensgegenstände einschließlich des Firmenwertes aus der Erstkonsolidierung von Anteilen sowie Sach- und Finanzanlagen wurden zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten unter Berücksichtigung von Abschreibungen bewertet. Planmäßige Abschreibungen nahmen wir linear vor. Geringwertige Anlagegüter, deren Anschaffungskosten zwischen 150 und 1.000 EUR betragen, werden zu einem Sammelposten zusammengefasst und über fünf Jahre mit jeweils 20 % abgeschrieben. Die Abschreibung des Firmenwertes erfolgt über einen Zeitraum von vier Jahren.

Die Zugänge bei Beteiligungen an assoziierten Unternehmen enthalten neben erworbenen Anteilen anteilige Jahresüberschüsse. Unter den Abgängen sind anteilige Jahresfehlbeträge sowie Dividendenausschüttungen und veräußerte Anteile erfasst.

Wertpapiere des Anlagevermögens werden zu Anschaffungskosten bzw. zu niedrigeren beizulegenden Werten und die Ausleihungen grundsätzlich zum Nennwert angesetzt.

Vorräte bewerteten wir zu durchschnittlichen Anschaffungs- oder Herstellungskosten unter Beachtung des Niederstwertprinzips. Die Herstellungskosten enthalten Einzelkosten zuzüglich angemessener Gemeinkosten. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände wurden zu Nennwerten abzüglich der Wertabschläge für Einzelrisiken und für das allgemeine Kreditrisiko bilanziert.

Die sonstigen Wertpapiere des Umlaufvermögens wurden gemäß § 252 Abs. 3 HGB zu den niedrigeren Werten angesetzt. Passivische Unterschiedsbeträge aus der Erstkonsolidierung von Anteilen haben wir dem Eigenkapital zugeordnet. Die Auflösung des Unterschiedsbetrages erfolgt mit Eintritt der erwarteten ungünstigen Entwicklung der künftigen Ertragslage oder des Anfalls der erwarteten Aufwendungen bzw. soweit am Abschlussstichtag feststeht, dass er einem realisierten Gewinn entspricht. Bei der Bemessung der Rückstellungen wurden alle erkennbaren Risiken berücksichtigt.

Die Verbindlichkeiten wurden mit den Rückzahlungsbeträgen angesetzt.

3. Währungsumrechnung

Die Central Scope Productions s.r.o. hat ihren Sitz in Prag (Tschechien) und übt ihre Geschäftstätigkeit ausschließlich in Tschechien aus. Dementsprechend stellt die Gesellschaft ihren Jahresabschluss in Tschechischen Kronen (funktionale Währung) auf.

Die Umrechnung des Fremdwährungsabschlusses in die Berichtswährung (Euro als funktionale Währung des Mutterunternehmens) erfolgte für die Vermögensgegenstände und Schulden mit dem Stichtagskurs, für die Aufwendungen und Erträge mit dem Durchschnittskurs. Das gezeichnete Kapital und die im Zeitpunkt der Erstkonsolidierung vorhandenen Ergebnisvorträge wurden mit dem Kurs zum Erstkonsolidierungszeitpunkt umgerechnet.

Die bilanziellen Umrechnungsdifferenzen werden erfolgsneutral in einem Ausgleichposten im Eigenkapital ausgewiesen (TEUR 6).

II. Erläuterungen zur Konzernbilanz

Anlagevermögen

Die Entwicklung der einzelnen Posten des Anlagevermögens ist unter Angabe der Abschreibungen des Geschäftsjahres im Anlagenspiegel dargestellt.

Die aus der Kapitalkonsoildierung resultierenden aktiven Unterschiedsbeträge werden als Geschäfts- oder Firmenwert ausgewiesen und über vier Jahre abgeschrieben. Zum Stichtag beträgt der bilanzierte Geschäfts- oder Firmenwert TEUR 25 und entfällt im Wesentlichen auf die CSP GmbH (TEUR 14); die Abschreibung auf den Geschäfts- oder Firmenwert betrug im Geschäftsjahr TEUR 424.

Der Rückgang des Sachanlagevermögens ist im Wesentlichen auf planmäßige Abschreibungen zurückzuführen.

Angaben zum Anteilsbesitz

Gesellschaft, Sitz	Anteil	über	Eigenkapital 31.12.08	Jahres- ergebnis 2008
1. Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100 %		664 ²⁾	0 ²⁾
2. Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100 %		-3.366 ^{1,2)}	602 ^{1,2)}
3. Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %		-3.460 ^{2,5,6)}	827 ^{2,5)}
4. Central Scope Productions GmbH, Potsdam	100 %		26 ²⁾	0 ²⁾
5. Central Scope Productions NRW GmbH, Köln	100 %		23 ²⁾	-1 ²⁾
6. Central Scope Productions s.r.o., Prag (Tschechien)	100 %		-180 ²⁾	-34 ²⁾
7. Zweite Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	23 ²⁾	-2 ²⁾
8. Dritte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	12 ²⁾	-1 ²⁾
9. Vierte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	89 ²⁾	-2 ²⁾
10. Fünfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	90 ²⁾	-3 ²⁾
11. Sechste Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	10 ²⁾	-7 ²⁾
12. Siebte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	83 ²⁾	12 ²⁾
13. Achte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	25 ²⁾	-11 ²⁾
14. Neunte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	94 ²⁾	-2 ²⁾
15. Zehnte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	109 ²⁾	9 ²⁾
16. Elfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	24 ²⁾	-1 ²⁾
17. Babelsberg Motion Pictures International GmbH, Potsdam	100 %	3.	201 ²⁾	2 ²⁾
18. Racer Film GmbH, Potsdam	49 %	51% 3.	-19 ²⁾	-44 ²⁾
19. Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49 %		22 ²⁾	-3 ²⁾
20. Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50 %		136 ³⁾	107 ³⁾
21. Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49 %		876 ³⁾	67 ³⁾
22. ZFF Facility Management GmbH, Potsdam	49 %	21.	161 ³⁾	91 ³⁾
23. Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20 %		-19 ⁴⁾	-144 ⁴⁾

¹⁾ Die Finanzierung des negativen Eigenkapitals erfolgt über Darlehen der Studio Babelsberg AG bzw. der FBB GmbH.

²⁾ Ungeprüfter Jahresabschluss zum 31. Dezember 2008

³⁾ Geprüfter Jahresabschluss zum 31. Dezember 2007

⁴⁾ Vorläufiger Jahresabschluss zum 31. Dezember 2008

⁵⁾ Darin enthalten sind Erträge aus einem Forderungsverzicht der Studio Babelsberg AG in Höhe von TEUR 800.

⁶⁾ Die Finanzierung des negativen Eigenkapitals erfolgt über Darlehen der Studio Babelsberg AG.

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände

Die Forderungen und sonstigen Vermögensgegenstände haben wie im Vorjahr eine Restlaufzeit von weniger als einem Jahr.

Eigene Anteile

Mit Beschluss der Hauptversammlung vom 13. Juni 2007 wurde der Vorstand der Studio Babelsberg AG zum Erwerb eigener Aktien bis zu einem anteiligen Betrag des Grundkapitals von EUR 1.649.999,00 ermächtigt. Im Geschäftsjahr 2008 wurden 589.020 eigene Aktien zu einem Durchschnittspreis von 2,54 EUR erworben (TEUR 1.499). Dies entspricht einem anteiligen rechnerischen Anteil am Grundkapital von TEUR 589. Zum Stichtag wurden die eigenen Aktien mit den Anschaffungskosten bzw. dem niedrigeren Börsenkurs in Höhe von TEUR 1.499 bewertet. Der Erwerb der eigenen Aktien erfolgte für geplante Akquisitionen mit Aktientausch.

Latente Steuern

Aktive latente Steuern auf Verlustvorträge wurden nicht gebildet. Die körperschaftsteuerlichen Verlustvorträge der einbezogenen Unternehmen betragen zum 31. Dezember 2007 insgesamt TEUR 19.687, die gewerbesteuerlichen Verlustvorträge betragen TEUR 22.531. Im vorliegenden Konzernabschluss wurden weiterhin keine latenten Steuern auf Differenzen aus der Kapitalkonsolidierung gebildet. Bei der Erstkonsolidierung der SBMP GmbH und der BF GmbH zum 31. Dezember 2004 wurden stille Reserven in Höhe von insgesamt TEUR 12.592 aufgedeckt. Aktive latente Steuern ergeben sich zum 31. Dezember 2008 aus der Zwischengewinneliminierung in Höhe von TEUR 286.

Eigenkapital

Das Grundkapital der Studio Babelsberg AG ist eingeteilt in 16.499.990 auf den Inhaber lautende Aktien ohne Nennbetrag (Stückaktien) mit einem anteiligen Betrag des Grundkapitals von je EUR 1,00.

Der Vorstand ist laut Satzung ermächtigt, das Grundkapital in der Zeit bis zum 31. Januar 2010 mit Zustimmung des Aufsichtsrates einmalig oder in Teilbeträgen um insgesamt bis zu EUR 7.500.000,00 (Genehmigtes Kapital) durch Ausgabe neuer Stückaktien gegen Bar- oder Sacheinlagen zu erhöhen. Mit Beschluss des Vorstandes sowie Zustimmung des Aufsichtsrates vom 13. Oktober 2005 erfolgte eine Kapitalerhöhung unter teilweiser Ausnutzung des genehmigten Kapitals um EUR 1.499.990,00 auf EUR 16.499.990,00.

Auf der Hauptversammlung am 16. Juni 2008 wurde beschlossen, den Bilanzgewinn der Studio Babelsberg AG für das Geschäftsjahr 2007 in Höhe eines Betrages von EUR 0,20 je dividendenberechtigter Aktie als Dividende an die Aktionäre auszuschütten. Die Rücklage für eigene Aktien wurde im Rahmen der Ergebnisverwendung für das Geschäftsjahr 2008 in Höhe von TEUR 1.499 zu Lasten der anderen Gewinnrücklagen dotiert.

Steuerrückstellungen

Die Steuerrückstellungen betreffen im Wesentlichen Körperschaftsteuer, Solidaritätszuschlag und Gewerbesteuer für das vorangegangene und abgelaufene Geschäftsjahr (TEUR 694) sowie das Risiko einer Umsatzsteuernachzahlung im Zusammenhang mit der Betriebsprüfung für die Veranlagungszeiträume 2000 bis 2004 (TEUR 184).

Sonstige Rückstellungen

Die sonstigen Rückstellungen wurden im Wesentlichen für ausstehende Rechnungen (TEUR 333), Bonuszahlungen (TEUR 235), Prüfungs-, Rechts- und Beratungskosten (TEUR 143), Abrissverpflichtungen (TEUR 200) sowie nicht in Anspruch genommenen Urlaub (TEUR 81) gebildet.

Verbindlichkeiten

Sämtliche Verbindlichkeiten haben wie im Vorjahr eine Restlaufzeit von weniger als einem Jahr.

Bei den Verbindlichkeiten gegenüber Gesellschaftern handelt es sich um Darlehens- und Zinsverbindlichkeiten gegenüber der Muttergesellschaft FBB GmbH. Die Verbindlichkeiten sind nicht besichert.

Haftungsverhältnisse

Zum Bilanzstichtag bestanden Verpflichtungen aus der Bestellung von Sicherheiten für Verbindlichkeiten zu Gunsten der Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH in Höhe von TEUR 1.894.

Weiterhin bestanden zum 31. Dezember 2008 Bürgschaftsverpflichtungen in Höhe von TEUR 191 zugunsten der TMT GmbH. Weitere Bankbürgschaften bestehen in Höhe von TEUR 250 insbesondere für den Dekobau Berliner Straße und eine Mietkaution.

Sonstige finanzielle Verpflichtungen

	31.12.2008 TEUR

Miet- und Leasingverträge	
im Folgejahr	410
im 2. bis 5. Jahr	1.499
ab 6. Jahr	450

	2.359

III. Erläuterungen zur Konzern-Gewinn- und Verlustrechnung

Umsatzerlöse

Sämtliche Umsatzerlöse wurden im Inland erzielt. Die Umsatzerlöse teilen sich wie folgt auf:

	2008	2007
	TEUR	TEUR
Produktionsdienstleistungen	55.615	77.637
Ausstattung / Requisiten / Kostümstudio	6.192	5.159
Studiobetrieb	2.815	3.030
Kopierwerk / Tonabteilung / Postproduktion	0	158
Übrige Umsatzerlöse	1.320	1.071
	65.942	87.055

Die Umsatzerlöse der Studio Babelsberg Gruppe resultieren aus der Erbringung verschiedener Dienstleistungen für die Filmproduktion. Hierzu gehören im Wesentlichen die Bereitstellung von fremdbezogenen Produktionsdienstleistungen, die Erbringung von Leistungen in den Bereichen Ausstattung, Requisite und Kostüm sowie die Vermietung von Studioräumen einschließlich der notwendigen technischen Ausstattung.

In den Umsatzerlösen aus Produktionsdienstleistungen ist ein Betrag in Höhe von TEUR 20.526 aus der Teilgewinnrealisierung für das Filmprojekt *Ninja* und die Abrechnung (TEUR 34.590) der Schlusskostenstände der Projekte *Speed Racer*, *The International*, *Operation Walküre* und *Der Vorleser* enthalten.

Außerordentliche Aufwendungen und Erträge

Im Geschäftsjahr 2008 fielen im Konzern keine außerordentlichen Aufwendungen und Erträge an.

Periodenfremde Aufwendungen und Erträge

In den sonstigen betrieblichen Aufwendungen sind periodenfremde Aufwendungen in Höhe von TEUR 172, im Wesentlichen für Betriebskostennachzahlungen, enthalten. In den sonstigen betrieblichen Erträgen sind periodenfremde Erträge in Höhe von TEUR 252, im Wesentlichen aus der Auflösung des passiven Rechnungsabgrenzungspostens, enthalten.

IV. Sonstige Angaben

Gesamtbezüge des Vorstandes

Die Bezüge des Vorstandes betragen im Geschäftsjahr 2008 TEUR 561.

Gesamtbezüge des Aufsichtsrats

Die Bezüge des Aufsichtsrats beliefen sich auf TEUR 53.

Mitarbeiter

Durchschnittliche Zahl der während des Geschäftsjahres beschäftigten Mitarbeiter:

Gewerbliche Arbeitnehmer	51
Angestellte	34
Filmprojektbezogene befristete Mitarbeiter	254

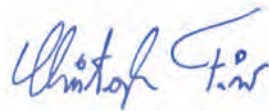
	339
Auszubildende	11

	350

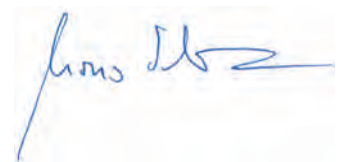
Potsdam, im März 2009
Studio Babelsberg AG



Dr. Carl L. Wobcken



Christoph Fisser



Marius Schwarz

Bestätigungsvermerk des Abschlussprüfers (Konzern)

Zu dem Konzernabschluss und dem Konzernlagebericht, der mit dem Lagebericht der Gesellschaft zusammengefasst wurde, haben wir folgenden Bestätigungsvermerk erteilt:

»Wir haben den von der Studio Babelsberg AG, Potsdam, aufgestellten Konzernabschluss - bestehend aus Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Kapitalflussrechnung, Eigenkapitalspiegel sowie Anhang - und den Konzernlagebericht, der mit dem Lagebericht der Gesellschaft zusammengefasst wurde, für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis 31. Dezember 2008 geprüft. Die Aufstellung von Konzernabschluss und Konzernlagebericht nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften liegt in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Konzernabschluss und über den Konzernlagebericht abzugeben.

Wir haben unsere Konzernabschlussprüfung nach § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Konzernabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung und durch den Konzernlagebericht vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld des Konzerns sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Konzernabschluss und Konzernlagebericht überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der Jahresabschlüsse der in den Konzernabschluss einbezogenen Unternehmen, der Abgrenzung des Konsolidierungskreises, der angewandten Bilanzierungs- und Konsolidierungsgrundsätze und der wesentlichen Einschätzungen der gesetzlichen Vertreter sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Konzernabschlusses und des Konzernlageberichts. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Beurteilung aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse, entspricht der Konzernabschluss den gesetzlichen Vorschriften und vermittelt unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage des Konzerns. Der Konzernlagebericht steht in Einklang mit dem Konzernabschluss, vermittelt insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage des Konzerns und stellt die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend dar.«

Berlin, 3. April 2009
Ernst & Young AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Selter
Wirtschaftsprüfer

Thielicke
Wirtschaftsprüfer

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Consolidated Balance Sheet as of 12/31/2008

ASSETS	EUR x 1000	EUR x 1000	12/31/2007 EUR x 1000
A. FIXED ASSETS			
I. Intangible Assets			
1. Industrial Rights and Similar Rights and Assets as well as Licenses in Such Rights and Assets	73		38
2. Goodwill	25		449
		98	487
II. Property, Plant and Equipment			
1. Land and Buildings including Buildings on External Properties	19,141		19,785
2. Technical Equipment and Machines	3,062		3,467
3. Other Equipment, Furniture and Fixtures	496		168
4. Payments on Account and Assets Under Construction	0		2
		22,699	23,422
III. Financial Assets			
1. Equity Investment	453		410
2. Loans	5,422		0
3. Securities of Fixed Assets	387		0
		6,262	410
		29,059	24,319
B. CURRENT ASSETS			
I. Inventory			
1. Raw Materials, Consumables and Supplies	28		29
2. Work in Progress	33,981		6,784
3. Payments on Account	2,314		44
		36,323	6,857
II. Receivables and Other Assets			
1. Trade Receivables	1,037		2,616
2. Receivables from Companies in Which Equity Investments are Held	207		1
3. Other Assets	5,593		4,612
		6,837	7,229
III. Securities			
Own Shares		1,499	0
IV. Cash on Hand and Bank Balance		12,279	19,930
		56,938	34,016
C. PREPAID EXPENSES			
1. Other Prepaid Expenses	73		18
2. Active Latent Taxes	286		54
		359	72
		86,356	58,407

EQUITY AND LIABILITIES	EUR x 1000	EUR x 1000	12/31/2007 EUR x 1000
A. EQUITY			
I. Subscribed Capital		16,500	16,500
II. Capital Reserves		6,138	6,138
III. Retained Earnings			
1. Legal Reserves	9,256		9,256
2. Reserves for Purchase of Own Stock	1,499		0
3. Other Revenue Reserves	2,019		3,518
		12,774	12,774
IV. Difference in Equity Due to Currency Exchange		-6	-6
V. Retained Earnings		3,053	3,377
		38,459	38,783
B. ACCRUALS			
1. Tax Accruals	878		1,217
2. Other Accruals	1,292		1,679
		2,170	2,896
C. LIABILITIES			
1. Received Advanced Payments on Orders Placed	39,094		11,856
2. Trade Liabilities	3,434		967
3. Liabilities to Affiliated Companies	324		731
4. Liabilities to Companies in which Equity Investments are Held	1		15
5. Other Liabilities			
Thereof for Taxes EUR 640K (prev. year EUR 619K)			
Thereof Related to Social Security EUR 0 (previous year EUR 67K)	2,874		2,859
		45,727	16,428
D. DEFERRED INCOME		0	300
		86,356	58,407

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Consolidated Profit and Loss Statement for Fiscal Year 2008

	EUR x 1000	EUR x 1000	12/31/2007 EUR x 1000
1. Sales		65,942	87,055
2. Increase or Decrease in Finished Goods and Work in Progress		27,196	6,493
3. Own Work Capitalized		62	109
4. Other Operating Income		2,943	2,624
		96,143	96,281
5. Cost of Material			
a) Cost of Raw Materials, Consumables and Supplies and of Purchased Merchandise	2,647		4,276
b) Cost of Purchased Services	64,543		53,410
6. Personnel Expenses			
a) Wages and Salaries	15,456		21,632
b) Social Security Contributions	2,232		3,162
7. Depreciation and Amortization			
a) of Goodwill	424		436
b) on Intangible Assets and Property, Plant and Equipment	1,491		1,458
8. Other Operating Expenses		7,059	5,479
		93,852	89,853
9. Earnings from Equity Investment in Affiliated Companies	62		19
10. Other Interests and Similar Income	840		660
11. Interest and Similar Expenses	23		48
		879	631
12. Earnings from Ordinary Activities		3,170	7,059
13. Extraordinary Income	0		80
14. Extraordinary Expenses	0		80
15. Extraordinary Earnings		0	0
16. Income Taxes	107		779
17. Other Taxes	127		250
		234	1,029
18. Group's Net Profit for the year		2,936	6,030
19. Accumulated Profit/Loss from the Previous Year		117	-3,043
20. Transfer from Reserves for Own Shares		0	1,091
21. Transfer from Profit Reserves		1,499	390
22. Accrual into Reserves for Purchase of Own Shares		1,499	0
23. Accrual into Profit Reserves		0	1,091
24. Group's Net Profit		3,053	3,377



“ Die Filmstadt Berlin bietet jede Menge Möglichkeiten und Schauplätze - und Studio Babelsberg ist schnell zu erreichen.

Michael Ballhaus, Kameramann

The film city Berlin lures with a plenty of possibilities and locations – and Studio Babelsberg is easy to reach.

Michael Ballhaus, Director of Photography

”

**Statement of Changes in Fixed Assets
Of the Group for 2008**

	Acquisition and Production Cost			12/31/2008
	01/01/2008	Additions	Disposals	
	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000
I. Intangible Assets				
1. Industrial Rights and Similar Rights and Assets as Well as Licenses in Such Rights and Assets	6,808	132	0	6,940
2. Goodwill	1,697	0	0	1,697
	8,505	132	0	8,637
II. Property, Plant and Equity				
1. Land, Land Rights and Buildings Including Buildings on Third-Party Land	56,673	0	0	56,673
2. Technical Equipment and Machines	9,866	262	476	9,652
3. Other Equipment, Furniture and Fixtures	2,939	448	97	3,290
4. Payments on Account and Assets Under Construction	2	0	2	0
	69,480	710	575	69,615
III. Financial Assets				
1. Equity Investment	410	118	75	453
2. Loans	0	5,422	0	5,422
3. Securities of Fixed Assets	0	387	0	387
	410	5,927	75	6,262
	78,395	6,769	650	84,514

01/01/2008	Accumulated Write-Downs			Net Book Values		
	Additions	Disposals	12/31/2008	12/31/2008	12/31/2007	
	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	
6,770	97	0	6,867	73	38	
1,248	424	0	1,672	25	449	
8,018	521	0	8,539	98	487	
36,888	644	0	37,532	19,141	19,785	
6,399	649	458	6,590	3,062	3,467	
2,771	101	78	2,794	496	168	
0	0	0	0	0	2	
46,058	1,394	536	46,916	22,699	23,422	
0	0	0	0	453	410	
0	0	0	0	5,422	0	
0	0	0	0	387	0	
0	0	0	0	6,262	410	
54,076	1,915	536	55,455	29,059	24,319	

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Statement of Changes Group Equity for Fiscal Year 2008

	Capital Stock	Capital Reserve	Earned Equity (Group)	Balancing Item for Foreign Currency Exchange	Equity According to Consoli- dated Balance Sheet	Own Shares that are not Intended for Collection	Group Equity
	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000	EUR x 1000
12/31/2006	16,500	6,138	11,713	-1	34,350	-1,091	33,259
Purchase of Own Shares	0	0	0	0	0	1,091	1,091
Paid Dividend	0	0	-1,592	0	-1,592	0	-1,592
	0	0	-1,592	0	-1,592	1,091	-501
Group's Net Deficit	0	0	6,030	0	6,030	0	6,030
Other Earnings	0	0	0	-5	-5	0	-5
Groups Total Earnings	0	0	6,030	-5	6,025	0	6,025
12/31/2007	16,500	6,138	16,151	-6	38,783	0	38,783
Purchase of Own Shares	0	0	0	0	0	-1,499	-1,499
Paid Dividend	0	0	-3,260	0	-3,260	0	-3,260
	0	0	-3,260	0	-3,260	-1,499	-4,759
Group's Annual Net Profit	0	0	2,936	0	2,936	0	2,936
Group's Total Earnings	0	0	2,936	0	2,936	0	2,936
12/31/2008	16,500	6,138	15,827	-6	38,459	-1,499	36,960

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Consolidated Cash Flow Statement for 2008

	EUR x 1000	2007 EUR x 1000
1. Cash Flow from Operating Activities		
Net Income / Losses	2,936	6,030
Write-downs (+) / Write-ups(-) on Fixed Assets	1,915	1,894
Increase (+) / Decrease(-) in Accruals	-726	191
Roll Forward of the Carrying Value of Associated Companies	-43	-18
Profit (-) / Loss (+) on Disposables of Fixed Assets	39	2
Profit (-) / Loss (+) on Disposal of Property (Working Capital)	0	-57
Increase (-) / Decrease (+) in Inventories, Trade Receivables and Other Assets	-29,361	-8,718
Increase (+) / Decrease (-) in Trade Payables and Other Liabilities	28,999	11,892
Cash Flow from Operating Activities	3,759	11,216
2. Cash Flow From Investing Activities		
Cash Received (+) from Disposals of Property, Plant and Equipment	0	245
Cash Paid (-) for Investments in Property, Plant and Equipment	-710	-992
Cash Paid (-) for Disposals of Intangible Assets	-132	-19
Cash Paid (-) for Investments in Financial Assets	-5,809	0
Cash Received (+) from Disposals of Property (Working Capital)	0	524
Cash Flow From Investing Activities	-6,651	-242
3. Cash Flow from Financing Activities		
Cash Paid (-) to Shareholders	-3,260	-1,592
Cash Flow from Financing Activities	-3,260	-1,592
4. Cash and Cash Equivalents at the End of the Period		
Change in Cash and Cash Equivalents (Subtotal of 1 to 3)	-6,152	9,382
Changes in Cash and Cash Equivalents due to Changes in the Consolidated Group	0	-73
Cash and Cash Equivalents at the Beginning of the Period	19,930	10,621
Cash and Cash Equivalents at the End of the Period	13,778	19,930
5. Composition of Cash and Cash Equivalents		
Cash and Cash Equivalents	12,279	19,930
Securities	1,499	0
Cash and Cash Equivalents at the End of the Period	13,778	19,930

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Consolidated Financial Statement for 2008

General Notes

The consolidated financial statements have been prepared in accordance with Secs. 290 et seq. HGB [»Handelsgesetzbuch«: German Commercial Code]. The consolidated income statement has been prepared using the cost-summary method.

I. General Information on the Methods of Consolidation, Accounting and Valuation

1. Basis of Consolidation

Full Consolidation

The consolidated financial statements include Studio Babelsberg AG and the following companies in which Studio Babelsberg AG holds the majority of the voting rights, either directly or indirectly:

Company, Location	Share	Held Via
1. Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100 %	
2. Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100 %	
3. Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	
4. Zweite Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
5. Dritte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
6. Vierte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
7. Fünfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
8. Sechste Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
9. Siebte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
10. Achte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
11. Neunte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
12. Zehnte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
13. Elfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.
14. Central Scope Production GmbH, Potsdam	100 %	
15. Central Scope Production - NRW GmbH, Köln	100 %	
16. Central Scope Productions s.r.o., Prag (Tschechien)	100 %	
17. Babelsberg Motion Pictures International GmbH, Potsdam	100 %	3.
18. Racer Film GmbH, Potsdam	49 %	51% 3.

Companies or purchased shares of companies were consolidated following the book value method at the time of their first consolidation.

The amounts capitalized were attributed to the respective assets as accurately as possible. The remaining amount was shown as goodwill or company value.

Receivables, liabilities, turnovers, expenses, income and inter-company profit and loss were eliminated within the basis of consolidation.

Equity Balancing

Equity balancing for owned or associated companies was conducted according to the book value method. This includes the following corporations:

Company, Location	Share
Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50 %
Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49 %
Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49 %
Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20 %

2. Accounting and Valuation Principles

The financial statements of affiliated companies included in the consolidated financial statements of the parent company have been prepared in accordance with uniform accounting and valuation principles. The realization and imparity principles were observed; assets are not valued higher than acquisition or production cost.

Intangible assets including goodwill from the first-time consolidation of shares as well as property, plant and equipment, and financial assets, were capitalized at acquisition or production cost less amortization and depreciation. Scheduled amortization and depreciation is calculated using the linear method. For low-value assets with acquisition costs between EUR 150 and EUR 1.000 a compound item was created. They are depreciated in the course of five years after acquisition with 20%. Goodwill is amortized over a period of four years.

The additions to equity investments in associated companies include the respective share in profits of these companies in addition to shares acquired in the period. Disposals include the Group's share of net losses for the year and shares in dividends. Securities of the fixed assets are generally set to nominal value, concerning acquisition costs, lower fair values and the loans. Inventories were recorded at the lower value between the following two criteria: cost or market value. Production costs include direct costs plus an appropriate portion of respective overheads.

Receivables and other assets were stated at their nominal value less allowances for specific risks and for general credit risk. The other securities of the circulating assets were set to lower values according to § 252 break 3 German Commercial Code (HGB). Securities classified as current assets were recorded at the lower value between the following two criteria: cost or market value. The credit difference resulting from capital consolidation was assigned to equity. The difference is reversed upon occurrence of the expected unfavorable development of the future earnings situation or when expected expenses are incurred or if it is certain that on the cut-off date, it is equivalent to a realized profit.

All identifiable risks were considered in the calculation of accruals. Liabilities were recorded at the amount repayable.

3. Currency Exchange

Central Scope Productions s.r.o. is located in Prague and operates exclusively from the Czech Republic. Consequently, the company calculates its balance sheet in Czech Crowns (functional currency).

The conversion of foreign currency earnings in the reporting currency (EURO as functional currency of the parent company) is made at the exchange rate on the key date for assets and liabilities. Earnings and expenses are converted at the average exchange rate between the date of the first consolidation and the key date. The initial capital and the profit/loss carried forward are converted at the exchange rate of date of first consolidation.

The exchange rate difference in the balance is accounted for in a equity balancing item that does not effect net income (EUR6K)

II. Notes to the Consolidated Balance Sheet

Fixed Assets

The development of the individual fixed asset items, including depreciation and amortization for the fiscal year, is shown in the Statement of Changes in Fixed Assets. The debit difference from consolidation of capital are accounted for as goodwill and amortized over four years. On the key date, goodwill amounts to EUR25K mainly attributable to CSP GmbH (EUR14K). The amortization of goodwill amounted to

EUR424K in the fiscal year. The reduction of tangible fixed assets is attributable principally to amortizations as planned.

Information on Holdings

Company, Location	Shareholding	Via	Equity 12/31/08	Annual Result 2008
1. Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100 %		664 ²⁾	0 ²⁾
2. Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100 %		-3.366 ^{1,2)}	602 ^{1,2)}
3. Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %		-3.460 ^{2,5,6)}	827 ^{2,5)}
4. Central Scope Productions GmbH, Potsdam	100 %		26 ²⁾	0 ²⁾
5. Central Scope Productions NRW GmbH, Köln	100 %		23 ²⁾	-1 ²⁾
6. Central Scope Productions s.r.o., Prag (Tschechien)	100 %		-180 ²⁾	-34 ²⁾
7. Zweite Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	23 ²⁾	-2 ²⁾
8. Dritte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	12 ²⁾	-1 ²⁾
9. Vierte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	89 ²⁾	-2 ²⁾
10. Fünfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	90 ²⁾	-3 ²⁾
11. Sechste Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	10 ²⁾	-7 ²⁾
12. Siebte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	83 ²⁾	12 ²⁾
13. Achte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	25 ²⁾	-11 ²⁾
14. Neunte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	94 ²⁾	-2 ²⁾
15. Zehnte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	109 ²⁾	9 ²⁾
16. Elfte Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100 %	3.	24 ²⁾	-1 ²⁾
17. Babelsberg Motion Pictures International GmbH, Potsdam	100 %	3.	201 ²⁾	2 ²⁾
18. Racer Film GmbH, Potsdam	49 %	51% 3.	-19 ²⁾	-44 ²⁾
19. Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49 %		22 ²⁾	-3 ²⁾
20. Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50 %		136 ³⁾	107 ³⁾
21. Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49 %		876 ³⁾	67 ³⁾
22. ZFF Facility Management GmbH, Potsdam	49 %	21.	161 ³⁾	91 ³⁾
23. Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20 %		-19 ⁴⁾	-144 ⁴⁾

1) Negative equity is financed through loans from Studio Babelsberg AG or FBB GmbH

2) Unaudited balance sheet from December 31, 2008

3) Audited balance sheet from December 31, 2007

4) Preliminary balance sheet from December 31, 2008

5) Contains earnings from bad debt expenses of Studio Babelsberg AG amounting to EUR800K

6) Negative equity is financed through loans from Studio Babelsberg AG

Receivables and Other Assets

The receivables and other assets have, like in the previous year, a maturity of less than a year.

Equity

Per resolution of the shareholders' meeting on June 13, 2007, management of Studio Babelsberg AG was authorized to purchase the company's own shares of up to EUR1,649,999.00 of its own equity capital. Over the course of the fiscal year 2008, 589.020 company-held shares were purchased at an average price of EUR 2,54 (EUR1.499K). This corresponds to a proportional calculatory share of the nominal capital of EUR589K. On the key date, the company held shares were rated by the acquisition costs and the lowest stock exchange quotation of EUR1.499K. The purchase of company-held shares was realized for planned acquisitions with share exchange.

Deferred Taxes

Deferred taxes on loss carry forward was not incurred. The carry forward losses regarding corporate income tax for the included companies amount to a total EUR19.687K on December 31, 2007. The carry forward losses regarding business tax amount to a total EUR22.531. In this consolidated financial statement, no deferred taxes were incurred from differences resulting from the consolidation of funds. During the first consolidation of SBMP GmbH and BF GmbH on December 31, 2004 hidden assets amounting to EUR12,592K were uncovered. Deferred taxes result from the elimination of the unrealized profit amounting to EUR286K on December 31, 2008.

Equity Capital

The nominal capital of Studio Babelsberg AG is divided into 16.499.990 shares registered in the name of the holder without nominal amount with proportional amount of the nominal capital of EUR 1,00 each.

By statute, the management board is authorized to increase the nominal capital in the time until January 31, 2010 under approval of the supervisory board, once-only or in partial amounts, up to a total of EUR 7.500.00,00 (Approved Capital) by the issue of new no-par shares for contribution in cash and kind.

With the decision of the management board and the approval of the supervisory board from October 13, 2005, a capital increase from EUR1,499,990.00 to EUR 16,499,990.00 was carried out, partly utilizing the approved capital.

At the annual shareholders' meeting on June 16, 2008, it was decided to pay the shareholders a dividend in the amount of EUR 0,20 per dividend-entitled share.

The reserves for company-held shares were endowed in the line with the financial statement usage for the fiscal year 2008 with total amount of EUR1.499K at the expense of other reserves.

Taxes Accruals

The accruals for taxes include sufficient funds to cover corporate income tax, solidarity surtax, business tax for the previous and completed fiscal year (EUR694K) and the risk of a back duty on sales tax as a result of a tax audit of the assessment period 2000 to 2004 (EUR184K).

Other Accruals

Other accruals were essentially made for outstanding bills (EUR333K), bonus payments (EUR235K), consulting costs for the annual financial statements and legal fees (EUR143K), demolition commitments (EUR200K), as well as paid leave (EUR81K).

Liabilities

The liabilities have, like in the previous year, a maturity of less than a year.

Liabilities to companies are held as loans and interest to the holding company FBB GmbH. The liabilities are not collateralized.

Contingencies

As of the key sheet date, there were obligations of EUR1,894K from the provision of collateral for liabilities for Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH.

Furthermore, as of December 31, 2008, there was a guarantee obligation of EUR191K in favor of TMT GmbH. Additional bank guarantees are in place in the amount of EUR250K specifically for the exterior set "Berliner Strasse" and a rent deposit.

Other Financial Obligations	12/31/2008 EUR x 1000
Rental and lease agreements in the following year	410
In the 2nd to 5th year	1,499
From year 6 onward	450
	2,359

III. Notes on the Profit and Loss Statement

Sales

All sales were generated domestically. The sales break down is as follows:

	2008 EUR x 1000	2007 EUR x 1000
Production Services	55,615	77,637
Set Dressing/Props/Wardrobe	6,192	5,159
Stage Rental	2,815	3,030
Lab/Sound Dept./Post Production	0	158
Other Sales	1,320	1,071
	65,942	87,055

The sales figures of Studio Babelsberg Group result from various services around film production. Essentially, those services include externally procured production services, services around set dressing, props, wardrobe, stage rental including the necessary technical equipment and post production services, including dubbing. The sales figures of production services include the sum of EUR20,526K from partial realizations of profit for the feature film project *Ninja* and the accounting EUR34,590K of the wrap reports of the projects *Speed Racer*, *The International*, *Valkyrie* and *The Reader*.

Extraordinary Expenses and Revenues

In the fiscal year 2008 no extraordinary expenses and revenues incurred.

Expenses and Income Relating to Other Periods

Further expenses include expenses relating to other periods in the amount of EUR172K, resulting mainly from the additional payment of operation costs. Further income include income related to other periods in the amount of EUR252K, resulting from the dissolution of the deferred revenue income.

IV. Other Notes

Remuneration of the Management Board

Management received total remuneration amounting to EUR561K in 2008.

Total Remuneration of the Supervisory Board

The supervisory board received total remuneration amounting to EUR53K in 2008.

Employees

Average number of employees during the financial year was as follows:

Wage earners	51
Salaried employees	34
Short term employees for various film productions	254

	339
Apprentices	11

	350

Potsdam, March 2009
Studio Babelsberg AG

Dr. Carl L. Woebcken

Christoph Fisser

Marius Schwarz

Audit Opinion

We have audited the annual financial statements, comprising the balance sheet, the profit and loss statement and the notes to the financial statements, together with the bookkeeping system, and the management report of Studio Babelsberg AG, Potsdam, for the fiscal year from January 1, 2008 to December 31, 2008. The maintenance of the books and records and the preparation of the annual financial statements and management report are in accordance with German commercial law and are the responsibility of the Company's management. Our responsibility is to express an opinion on the annual financial statements, together with the bookkeeping system, and the management report based on our audit.

We conducted our audit of the annual financial statements in accordance with Sec. 317 HGB [„Handelsgesetzbuch“: „German Commercial Code“] and German generally accepted standards for the audit of financial statements promulgated by the Institut der Wirtschaftsprüfer [Institute of Public Auditors in Germany] (IDW). Those standards require that we plan and perform the audit such that misstatements materially affecting the presentation of the net assets, financial position and results of operations in the annual financial statements in accordance with [German] principles of proper accounting and in the management report are detected with reasonable assurance. Knowledge of the business activities and the economic and legal environment of the Company and expectations as to possible misstatements are taken into account in the determination of audit procedures. The effectiveness of the accounting-related internal control system and the evidence supporting the disclosures in the books and records, the annual financial statements and the management report are examined primarily on a test basis within the framework of the audit. The audit includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the annual financial statements and management report. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

Our audit did not detect any objections.

In our opinion, based on the findings of our audit, the annual financial statements comply with the legal requirements and give a true and fair view of the net assets, financial position and results of operations of the Company in accordance with [German] principles of proper accounting. The management report is consistent with the annual financial statements and as a whole provides a suitable view of the Company's position and suitably presents the opportunities and risks of future development.

Berlin, April 03, 2009

Ernst & Young AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

signed, Selter
Auditor

signed, Thielicke
Auditor

Einzelabschluss der Studio Babelsberg AG
Individual Financial Statement, Studio Babelsberg AG

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Bilanz zum 31. Dezember 2008

AKTIVA	EUR	EUR	31.12.2007 TEUR
A. ANLAGEVERMÖGEN			
I. Immaterielle Vermögensgegenstände			
Software und Filmrechte		72.807,00	38
II. Sachanlagen			
1. Grundstücke und Bauten	19.141.127,58		19.785
2. Technische Anlagen und Maschinen	3.060.132,00		3.467
3. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	477.458,00		157
4. Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	0,00		2
		22.678.717,58	23.411
III. Finanzanlagen			
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	741.167,91		729
2. Ausleihungen an verbundene Unternehmen	5.445.724,50		0
3. Beteiligungen	56.433,95		25
4. Wertpapiere des Anlagevermögens	387.296,67		0
		6.630.623,03	754
		29.382.147,61	24.203
B. UMLAUFVERMÖGEN			
I. Vorräte			
Geleistete Anzahlungen		0,00	43
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände			
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	834.369,39		1.634
2. Forderungen gegen verbundene Unternehmen	3.931.754,24		1.309
3. Forderungen gegen Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	206.527,45		1
4. Sonstige Vermögensgegenstände	1.727.688,47		3.954
		6.700.339,55	6.898
III. Wertpapiere			
Eigene Anteile		1.498.631,75	0
I V. Kassenbestand			
Guthaben bei Kreditinstituten		4.919.808,25	12.001
		13.118.779,55	18.942
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		72.695,12	18
		42.573.622,28	43.163

PASSIVA	EUR	EUR	31.12.2007 TEUR
A. EIGENKAPITAL			
I. Gezeichnetes Kapital		16.499.990,00	16.500
II. Kapitalrücklage		6.138.494,76	6.138
III. Gewinnrücklagen			
1. Gesetzliche Rücklage	9.255.793,09		9.256
2. Rücklage für eigene Aktien	1.498.631,75		0
3. Andere Gewinnrücklagen	2.019.320,88		3.518
		12.773.745,72	12.774
IV. Bilanzgewinn		3.501.417,60	3.265
		38.913.648,08	38.677
B. RÜCKSTELLUNGEN			
1. Steuerrückstellungen	358.602,72		703
2. Sonstige Rückstellungen	545.526,97		903
		904.129,69	1.606
C. VERBINDLICHKEITEN			
1. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	604.176,27		409
2. Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	1.960.459,75		1.809
3. Verbindlichkeiten gegenüber Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht	344,68		15
4. Sonstige Verbindlichkeiten davon aus Steuern EUR 32.981,75 (Vj. TEUR 35) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 826,65 (Vj. TEUR 5)	190.863,81		347
		2.755.844,51	2.580
D. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		0,00	300
		42.573.622,28	43.163

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Gewinn- und Verlustrechnung für 2008

	EUR	EUR	31.12.2007 TEUR
1. Umsatzerlöse		8.766.500,61	10.724
2. Sonstige betriebliche Erträge		726.623,51	1.547
		9.493.124,12	12.271
3. Materialaufwand			
a) Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe und für bezogene Waren	260.184,48		231
b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	886.977,75		968
4. Personalaufwand			
a) Löhne und Gehälter	1.759.352,81		1.780
b) Soziale Abgaben	293.669,74		298
5. Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	1.407.184,10		1.383
6. Sonstige betriebliche Aufwendungen	5.474.221,25		4.996
		10.081.590,13	9.656
7. Erträge aus Beteiligungen davon aus verbundenen Unternehmen EUR 150.000,00 (Vj TEUR 0)	200.000,00		0
8. Erträge aus Gewinnabführungsverträgen	3.414.170,08		0
9. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge davon aus verbundenen Unternehmen EUR 196.860,64 (Vj. TEUR 190)	899.250,25		798
10. Zinsen und ähnliche Aufwendungen	2.458,96		5
		4.510.961,37	793
11. Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit		3.922.495,36	3.408
12. Außerordentliche Erträge	0,00		80
13. Außerordentliche Aufwendungen	0,00		80
14. Außerordentliches Ergebnis		0,00	0
15. Steuern vom Einkommen und vom Ertrag	298.010,59		304
16. Sonstige Steuern	126.267,17		229
		424.277,76	533
17. Jahresüberschuss		3.498.217,60	2.875
18. Gewinnvortrag		3.200,00	0
19. Entnahmen aus der Rücklage für eigene Aktien		0,00	1.091
20. Entnahmen aus anderen Gewinnrücklagen		1.498.631,75	390
21. Einstellung in die Rücklage für eigene Aktien		1.498.631,75	0
22. Einstellung in andere Gewinnrücklagen		0,00	1.091
23. Bilanzgewinn		3.501.417,60	3.265



“

...Das war eine dieser Erfahrungen, bei denen du denkst „Mann, toller Drehort, den die hier gefunden haben!“ Später erst entdeckst du, dass alles, wirklich alles, bis ins kleinste Detail geplant gewesen ist. Die Studio-Leute haben da wirklich einen unglaublichen Job gemacht!

Jude Law, Schauspieler, *Duell - Enemy at the Gates*

...It's been one of those experiences, where you think that they've been very clever in finding this film location. And you discover later that they planned everything down to the last detail.

The Studio has been doing an incredible job!

Jude Law, Actor, *Enemy at the Gates*

”

**Entwicklung des Anlagevermögens
2008**

	Anschaffungs- und Herstellungskosten			
	1.1.2008	Zugänge	Abgänge	31.12.2008
	EUR	EUR	EUR	EUR
I. Immaterielle Vermögensgegenstände				
Software und Filmrechte	291.326,16	52.554,57	0,00	343.880,73
II. Sachanlagen				
1. Grundstücke und Bauten	56.672.791,15	0,00	0,00	56.672.791,15
2. Technische Anlagen und Maschinen	9.655.509,99	259.107,03	475.152,39	9.439.464,63
3. Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	2.836.283,09	436.736,97	95.196,40	3.177.823,66
4. Geleistete Anzahlungen und Anlagen im Bau	1.500,00	0,00	1.500,00	0,00
	69.166.084,23	695.844,00	571.848,79	69.290.079,44
III. Finanzanlagen				
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	840.916,91	12.250,00	0,00	853.166,91
2. Ausleihungen an verbundene Unternehmen	0,00	5.445.724,50	0,00	5.445.724,50
3. Beteiligungen	25.308,95	31.125,00	0,00	56.433,95
4. Wertpapiere des Anlagevermögens	0,00	387.196,67	0,00	387.296,67
	866.225,86	5.876.396,17	0,00	6.742.622,03
	70.323.636,25	6.624.794,74	571.848,79	76.376.582,20

1.1.2008	Kumulierte Abschreibungen		31.12.2008	Buchwerte	
	Zugänge	Abgänge		31.12.2008	31.12.2007
EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	TEUR
253.665,16	17.408,57	0,00	271.073,73	72.807,00	38
36.887.540,57	644.123,00	0,00	37.531.663,57	19.141.127,58	19.785
6.188.683,99	648.613,56	457.964,92	6.379.332,63	3.060.132,00	3.467
2.678.933,09	97.038,97	75.606,40	2.700.365,66	477.458,00	157
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2
45.755.157,65	1.389.775,53	533.571,32	46.611.361,86	22.678.717,58	23.411
111.999,00	0,00	0,00	111.999,00	741.167,91	729
0,00	0,00	0,00	0,00	5.445.724,50	0
0,00	0,00	0,00	0,00	56.433,95	25
0,00	0,00	0,00	0,00	387.296,67	0
111.999,00	0,00	0,00	111.999,00	6.630.623,03	754
46.120.821,81	1.407.184,10	533.571,32	46.994.434,59	29.382.147,61	24.203

Studio Babelsberg AG, Potsdam

Anhang für 2008

Allgemeine Hinweise

Der vorliegende Jahresabschluss wurde gemäß §§ 242 ff. und §§ 264 ff. HGB sowie nach den einschlägigen Vorschriften des AktG aufgestellt. Es gelten die Vorschriften für mittelgroße Kapitalgesellschaften. Das Geschäftsjahr ist das Kalenderjahr.

Die Gewinn- und Verlustrechnung ist nach dem Gesamtkostenverfahren aufgestellt.

Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden

Für die Aufstellung des Jahresabschlusses waren unverändert die nachfolgenden Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden maßgebend.

Erworbene immaterielle Vermögensgegenstände sind zu Anschaffungskosten bilanziert und werden entsprechend ihrer Nutzungsdauer um planmäßige Abschreibungen vermindert. Die Abschreibungen erfolgen linear und pro rata temporis unter Zugrundelegung der betriebsgewöhnlichen Nutzungsdauer von fünf Jahren.

Das Sachanlagevermögen ist zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten angesetzt und wird, soweit abnutzbar, um planmäßige Abschreibungen vermindert. In die Herstellungskosten selbsterstellter Anlagen sind neben den Einzelkosten auch anteilige Gemeinkosten einbezogen. Die Abschreibungen erfolgen linear und pro rata temporis unter Zugrundelegung der jeweiligen betriebsgewöhnlichen Nutzungsdauer. Soweit notwendig werden Wertberichtigungen gebildet, um die Vermögensgegenstände mit dem niedrigeren beizulegenden Wert auszuweisen. Geringwertige Anlagegüter bis zu einem Netto-Einzelwert von EUR 150,00 (bis zum 31. Dezember 2007: EUR 410,00) sind im Jahr des Zugangs voll abgeschrieben bzw. als Aufwand erfasst worden; ihr sofortiger Abgang wurde unterstellt.

Für Anlagegüter mit einem Netto-Einzelwert von mehr als EUR 150,00 bis EUR 1.000,00, die nach dem 31. Dezember 2007 angeschafft worden sind, wurde der jährlich steuerlich zu bildende Sammelposten aus Vereinfachungsgründen in die Handelsbilanz übernommen. Von den jährlichen Sammelposten, deren Höhe insgesamt von untergeordneter Bedeutung ist, werden entsprechend den steuerlichen Vorschriften pauschalierend jeweils 20 Prozent p. a. im Jahr, für dessen Zugänge er gebildet wurde, und den vier darauf folgenden Jahren abgeschrieben. Die Abschreibungen auf Zugänge des Sachanlagevermögens werden im Übrigen zeitanteilig vorgenommen.

Bei den Finanzanlagen werden die Anteilsrechte und Wertpapiere zu Anschaffungskosten bzw. zu niedrigeren beizulegenden Werten und die Ausleihungen grundsätzlich zum Nennwert angesetzt.

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände sind zum Nennwert angesetzt. Allen risikobehafteten Posten ist durch die Bildung angemessener Einzelwertberichtigungen Rechnung getragen; das allgemeine Kreditrisiko ist durch pauschale Abschläge in Höhe von ca. 2 % berücksichtigt. Die sonstigen Wertpapiere wurden gemäß § 253 Abs. 3 HGB zu den niedrigeren Werten angesetzt.

Die Steuerrückstellungen und die sonstigen Rückstellungen berücksichtigen alle ungewissen Verbindlichkeiten. Sie sind in der Höhe angesetzt, die nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendig ist.

Verbindlichkeiten sind zum Rückzahlungsbetrag angesetzt.

Forderungen bzw. Verbindlichkeiten in Fremdwährungen wurden mit dem Tageskurs umgerechnet und sofern notwendig mit dem niedrigeren bzw. höheren Stichtagskurs bewertet.

Erläuterungen zur Bilanz

Anlagevermögen

Die Entwicklung der einzelnen Posten des Anlagevermögens ist unter Angabe der Abschreibungen des Geschäftsjahres im Anlagenspiegel dargestellt.

Der Rückgang des Sachanlagevermögens ist im Wesentlichen auf planmäßige Abschreibungen (TEUR 1.390) sowie auf die im Verhältnis zum Vorjahr verminderten Investitionen (TEUR 696) zurückzuführen.

Angaben zum Anteilsbesitz

	Beteili- gungs- quote %	Anschaft- fungs- kosten TEUR	Buch- wert 31.12.2008 TEUR	Eigen- kapital 31.12.2008 TEUR	Ergebnis 2008 TEUR
company b GmbH, Potsdam	-	2.399 ¹⁾	0	..2)	..2)
Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100	100	100	664 ⁶⁾	0 ⁶⁾
Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100	500	500	-3.366 ^{3,6)}	602 ⁶⁾
Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100	72	72	-3.460 ^{5,6,8)}	827 ^{5,6)}
Central Scope Productions s.r.o., Prag (Tschechien)	100	7	7	-180 ⁶⁾	-34 ⁶⁾
Central Scope Productions GmbH, Potsdam	100	25	25	26 ⁶⁾	0 ⁶⁾
Central Scope Productions NRW GmbH, Köln	100	25	25	23 ⁶⁾	-1 ⁶⁾
Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50	13	13	136 ⁴⁾	107 ⁴⁾
Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49	13	13	876 ⁴⁾	67 ⁴⁾
Racer Film GmbH, Potsdam	49	13	13	-19 ⁷⁾	-44 ⁷⁾
Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49	6	6	22 ⁶⁾	-3 ⁶⁾
Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20	25	25	-19 ⁷⁾	-144 ⁷⁾

¹⁾ Es handelt sich um eine Beteiligung (TEUR 245) sowie eine stille Beteiligung (TEUR 2.154).

²⁾ Die Gesellschaft befindet sich im Insolvenzverfahren; Ergebnisse sind derzeit nicht bekannt.

³⁾ Die Finanzierung des negativen Eigenkapitals erfolgt über Darlehen der Studio Babelsberg AG und der FBB GmbH.

⁴⁾ Geprüfter Jahresabschluss zum 31. Dezember 2007

⁵⁾ Darin enthalten sind Erträge aus einem Forderungsverzicht der Studio Babelsberg AG in Höhe von TEUR 800

⁶⁾ Ungeprüfter Jahresabschluss zum 31. Dezember 2008

⁷⁾ Vorläufiger Jahresabschluss zum 31. Dezember 2008

⁸⁾ Die Finanzierung des negativen Eigenkapitals erfolgt über Darlehen der Studio Babelsberg AG

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände haben wie im Vorjahr eine Restlaufzeit von weniger als einem Jahr.

In den Forderungen gegen verbundene Unternehmen sind solche aus Lieferungen und Leistungen in Höhe von TEUR 582, Darlehensforderungen in Höhe von TEUR 1.655 sowie Forderungen aus der umsatzsteuerlichen Organschaft in Höhe von TEUR 61 sowie übrige in Höhe von TEUR 1.634 enthalten.

Bei den Forderungen gegen Unternehmen, mit denen ein Beteiligungsverhältnis besteht, handelt es sich in Höhe von TEUR 205 um Darlehen (Babelsberg Film School GmbH) und in Höhe von TEUR 1 um solche aus Lieferungen und Leistungen.

In den sonstigen Vermögensgegenständen sind insbesondere Forderungen gegen das Finanzamt aus Umsatzsteuer in Höhe von TEUR 819, ein Darlehen an die TMT GmbH, welches nach Wertberichtigungen in den Geschäftsjahren 2005 bis 2008 in Höhe von TEUR 181 valuiert, Forderungen gegen die Altgesellschafterin Vivendi Deutschland GmbH in Höhe von TEUR 184 sowie ein Darlehen an Hager Moss (TEUR 150) enthalten.

Eigene Anteile

Mit Beschluss der Hauptversammlung vom 13. Juni 2007 wurde der Vorstand der Studio Babelsberg AG zum Erwerb eigener Aktien bis zu einem anteiligen Betrag des Grundkapitals von EUR 1.649.999,00 ermächtigt. Im Geschäftsjahr 2008 wurden 589.020 eigene Aktien zu einem Durchschnittspreis von 2,54 EUR erworben (TEUR 1.499). Dies entspricht einem anteiligen rechnerischen Anteil am Grundkapital von TEUR 589. Zum Stichtag wurden die eigenen Aktien mit den Anschaffungskosten bzw. dem niedrigeren Börsenkurs in Höhe von TEUR 1.499 bewertet. Der Erwerb der eigenen Aktien erfolgte für geplante Akquisitionen mit Aktientausch.

Eigenkapital

Das Grundkapital der Studio Babelsberg AG ist eingeteilt in 16.499.990 auf den Inhaber lautende Aktien ohne Nennbetrag (Stückaktien) mit einem anteiligen Betrag des Grundkapitals von je EUR 1,00.

Der Vorstand ist laut Satzung ermächtigt, das Grundkapital in der Zeit bis zum 31. Januar 2010 mit Zustimmung des Aufsichtsrates einmalig oder in Teilbeträgen um insgesamt bis zu EUR 7.500.000,00 (Genehmigtes Kapital) durch Ausgabe neuer Stückaktien gegen Bar- oder Sacheinlagen zu erhöhen. Mit Beschluss des Vorstandes sowie Zustimmung des Aufsichtsrats vom 13. Oktober 2005 erfolgte eine Kapitalerhöhung unter teilweiser Ausnutzung des genehmigten Kapitals um EUR 1.499.990,00 auf EUR 16.499.990,00.

Auf der Hauptversammlung am 16. Juni 2008 wurde beschlossen, den Bilanzgewinn der Studio Babelsberg AG für das Geschäftsjahr 2007 (EUR 3.264.798,00) in Höhe eines Betrages von EUR 0,20 je dividendenberechtigter Aktie als Dividende an die Aktionäre auszuschütten und EUR 3.200,00 auf neue Rechnung vorzutragen.

Die Rücklage für eigene Aktien wurde im Rahmen der Ergebnisverwendung für das Geschäftsjahr 2008 in Höhe von TEUR 1.499 zu Lasten der anderen Gewinnrücklagen dotiert.

Sonstige Rückstellungen

Die sonstigen Rückstellungen wurden im Wesentlichen für Abrissverpflichtungen (TEUR 200), Jahresabschluss- und Rechtsberatungskosten (TEUR 123), ausstehende Rechnungen (TEUR 107) sowie nicht in Anspruch genommenen Urlaub und Bonuszahlungen (TEUR 86) gebildet.

Verbindlichkeiten

Sämtliche Verbindlichkeiten haben wie im Vorjahr eine Restlaufzeit von weniger als einem Jahr. Bei den Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen handelt es sich im Wesentlichen um Verbindlichkeiten aus der umsatzsteuerlichen Organschaft (TEUR 1.630).

Die Verbindlichkeiten sind nicht besichert.

Haftungsverhältnisse

Zum Bilanzstichtag bestanden Verpflichtungen aus der Bestellung von Sicherheiten für Verbindlichkeiten zu Gunsten der Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH in Höhe von TEUR 1.894.

Weiterhin bestand zum 31. Dezember 2008 eine Bürgschaftsverpflichtung in Höhe von TEUR 191 zugunsten der TMT GmbH. Weitere Bankbürgschaften bestehen in Höhe von TEUR 250 insbesondere für den Dekobau Berliner Straße und eine Mietkaution.

Sonstige finanzielle Verpflichtungen

	31.12.2008 TEUR
Miet- und Leasingverträge im Folgejahr	410
im 2. bis 5. Jahr	1.499
ab 6. Jahr	450
	2.359

Erläuterungen zur Gewinn- und Verlustrechnung

Umsatzerlöse

Sämtliche Umsatzerlöse wurden im Inland erzielt. Die Umsatzerlöse teilen sich wie folgt auf:

	2008 TEUR	2007 TEUR	+/- TEUR
Studiobetrieb	5.151	7.396	-2.245
Requisitenfundus	722	768	-46
Kostümstudio	769	695	74
Übrige Umsatzerlöse	2.124	1.865	259
	8.766	10.724	-1.958

Der Rückgang der Umsatzerlöse aus dem Studiobetrieb um TEUR 2.245 ist im Wesentlichen auf die im Vergleich zur Vorperiode niedrigere Auslastung der Ateliers für Filmproduktionen zurückzuführen.

Periodenfremde Aufwendungen und Erträge

In den sonstigen betrieblichen Erträgen sind periodenfremden Erträge in Höhe von TEUR 252 enthalten, diese resultieren insbesondere aus der Auflösung des passiven Abgrenzungspostens. Die sonstigen betrieblichen Aufwendungen enthalten periodenfremde Aufwendungen in Höhe von TEUR 172, die sich überwiegend aus den Betriebskostennachzahlungen ergeben.

Steuern vom Einkommen und vom Ertrag

Die Steuern vom Einkommen und Ertrag resultieren in Höhe von TEUR 298 aus den zu erwartenden Festsetzungen zur Körperschaftsteuer, zum Solidaritätszuschlag und zur Gewerbesteuer für das abgelaufene Geschäftsjahr.

Sonstige Angaben

Vorstand

- Dr. Carl L. Wobcken, Vorstandsvorsitzender
- Christoph Fisser, stellvertretender Vorstandsvorsitzender
- Marius Schwarz, Finanzvorstand

Aufsichtsrat

- Dr. Christian Franckenstein, Finanzvorstand, MME Moviemment AG, Berlin, München, Aufsichtsratsvorsitzender
- Stefan v. Moers, Rechtsanwalt Brehm & v. Moers, München, Aufsichtsratsvorsitzender bis 16.Juni 2008
- Dr. Roland Folz, Vorsitzender der Geschäftsführung Deutsche Telekom Technischer Service GmbH, Bonn
Stellvertretender Aufsichtsratsvorsitzender seit 16.Juni 2008
- Dr. Bertrand Malmendier, Rechtsanwalt Malmendier Rechtsanwälte, Berlin

Gesamtbezüge des Vorstandes

Die Bezüge des Vorstandes betragen im Geschäftsjahr 2008 TEUR 561.

Gesamtbezüge des Aufsichtsrats

Die Bezüge des Aufsichtsrats beliefen sich auf TEUR 53.

Mitarbeiter

Durchschnittliche Zahl der während des Geschäftsjahres beschäftigten Mitarbeiter:

Gewerbliche Arbeitnehmer	24
Angestellte	21

	45

Die oben genannten Zahlen beinhalten nicht die zeitlich befristeten projektbezogenen Anstellungsverträge.

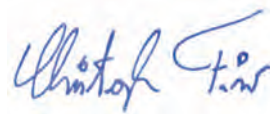
Konzernverhältnisse

Die Studio Babelsberg AG stellt gemäß § 290 HGB einen Konzernabschluss auf.

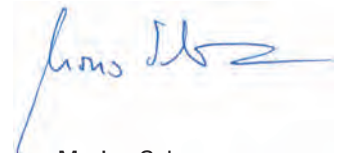
Potsdam, im März 2009
Studio Babelsberg AG



Dr. Carl L. Wobcken



Christoph Fisser



Marius Schwarz

Bestätigungsvermerk des Abschlussprüfers

Zu dem Jahresabschluss und dem Lagebericht, der mit dem Konzernlagebericht zusammengefasst wurde, haben wir folgenden Bestätigungsvermerk erteilt:

»Wir haben den Jahresabschluss - bestehend aus Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung sowie Anhang - unter Einbeziehung der Buchführung und den Lagebericht, der mit dem Konzernlagebericht zusammengefasst wurde, der Studio Babelsberg AG, Potsdam, für das Geschäftsjahr vom 1. Januar bis 31. Dezember 2008 geprüft. Die Buchführung und die Aufstellung von Jahresabschluss und Lagebericht nach den deutschen handelsrechtlichen Vorschriften liegen in der Verantwortung der gesetzlichen Vertreter der Gesellschaft. Unsere Aufgabe ist es, auf der Grundlage der von uns durchgeführten Prüfung eine Beurteilung über den Jahresabschluss unter Einbeziehung der Buchführung und über den Lagebericht abzugeben.

Wir haben unsere Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW) festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Danach ist die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass Unrichtigkeiten und Verstöße, die sich auf die Darstellung des durch den Jahresabschluss unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung und durch den Lagebericht vermittelten Bildes der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage wesentlich auswirken, mit hinreichender Sicherheit erkannt werden. Bei der Festlegung der Prüfungshandlungen werden die Kenntnisse über die Geschäftstätigkeit und über das wirtschaftliche und rechtliche Umfeld der Gesellschaft sowie die Erwartungen über mögliche Fehler berücksichtigt. Im Rahmen der Prüfung werden die Wirksamkeit des rechnungslegungsbezogenen internen Kontrollsystems sowie Nachweise für die Angaben in Buchführung, Jahresabschluss und Lagebericht überwiegend auf der Basis von Stichproben beurteilt. Die Prüfung umfasst die Beurteilung der angewandten Bilanzierungsgrundsätze und der wesentlichen Einschätzungen der gesetzlichen Vertreter sowie die Würdigung der Gesamtdarstellung des Jahresabschlusses und des Lageberichtes. Wir sind der Auffassung, dass unsere Prüfung eine hinreichend sichere Grundlage für unsere Beurteilung bildet.

Unsere Prüfung hat zu keinen Einwendungen geführt.

Nach unserer Beurteilung aufgrund der bei der Prüfung gewonnenen Erkenntnisse entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und vermittelt unter Beachtung der Grundsätze ordnungsmäßiger Buchführung ein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage der Gesellschaft. Der Lagebericht steht in Einklang mit dem Jahresabschluss, vermittelt insgesamt ein zutreffendes Bild von der Lage der Gesellschaft und stellt die Chancen und Risiken der zukünftigen Entwicklung zutreffend dar.«

Berlin, 3. April 2009
Ernst & Young AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Selter
Wirtschaftsprüfer

Thielicke
Wirtschaftsprüfer

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Balance Sheet as of December 31, 2008

ASSETS	EUR	EUR	12/31/2007 EUR x 1000
A. FIXED ASSETS			
I. Intangible Assets			
Software and Film Rights		72,807.00	38
II. Fixed Assets			
1. Land and Buildings	19,141,127.58		19,785
2. Technical Equipment and Machines	3,060,132.00		3,467
3. Other Equipment, Furniture and Fixtures	477,458.00		157
4. Payments on Account and Assets Under Construction	0.00		2
		22,678,717.58	23,411
III. Financial Assets			
1. Shares in Affiliated Companies	741,167.91		729
2. Loans to Affiliated Companies	5,445,724.50		0
3. Equity Investment	56,433.95		25
4. Securities of Fixed Assets	387,296.67		0
		6,630,623.03	754
		29,382,147.61	24,203
B. CURRENT ASSETS			
I. Inventory			
Work in Progress		0.00	43
II. Receivables and Other Assets			
1. Trade Receivables	834,369.39		1,634
2. Receivables from Affiliated Companies	3,931,754.24		1,309
3. Receivables from Companies in Which Equity Investments are Held	206,527.45		1
4. Other Assets	1,727,688.47		3,954
		6,700,339.55	6,898
III. Securities			
Own Shares		1,498,631.75	0
IV. Cash on Hand, Bank Balance		4,919,808.25	12,001
		13,118,779.55	18,942
C. PREPAID EXPENSES		72,695.12	18
		42,573,622.28	43,163

EQUITY AND LIABILITIES		EUR	EUR	12/31/2007 EUR x 1000
A.	EQUITY			
I.	Subscribed Capital		16,499,990.00	16,500
II.	Capital Reserves		6,138,494.76	6,138
III.	Retained Earnings			
	1. Legal Reserves	9,255,793.09		9,256
	2. Reserves for Purchase of Own Stock	1,498,631.75		0
	3. Other Revenue Reserves	2,019,320.88		3,518
			12,773,745.72	12,774
IV.	Net Profit		3,501,417.60	3,265
			38,913,648.08	38,677
B.	ACCRUALS			
	1. Tax Accruals	358,602.72		703
	2. Other Accruals	545,526.97		903
			904,129.69	1,606
C.	LIABILITIES			
	1. Trade Liabilities	604,176.27		409
	2. Liabilities to Affiliated Companies	1,960,459.75		1,809
	3. Liabilities to Companies in Which Equity Investments are Held	344.68		15
	4. Other Liabilities			
	Thereof for Taxes EUR 32,981.75 (prev. year EUR 35K)			
	Thereof Related to Social Security EUR 826.65 (previous year EUR 5K)	190,863.81		347
			2,755,844.51	2,580
D.	DEFERRED INCOME		0,00	300
			42,573,622.28	43,163

Studio Babelsberg AG, Potsdam
Profit and Loss Statement for 2008

	EUR	EUR	12/31/2007 EUR x 1000
1. Sales		8,766,500.61	10,724
2. Other Operating Income		726,623.51	1,547
		9,493,124.12	12,271
3. Cost of Material			
a) Cost of Raw Materials, Consumables and Supplies and of Purchased Merchandise	260,184.48		231
b) Cost of Purchased Services	886,977.75		968
4. Personnel Expenses			
a) Wages and Salaries	1,759,352.81		1,780
b) Social Security Contributions	293,669.74		298
5. Depreciation and Amortization on Intangible Assets and Property, Plant and Equity	1,407,184.10		1,383
6. Other Operating Expenses	5,474,221.25		4,996
		10,081,590.13	9,656
7. Income from Equity Investment Thereof from Affiliated Companies EUR 150,000.00 (previous year EUR0K)	200,000.00		0
8. Income from Profit Transfer Contracts	3,414,170.08		0
9. Earnings from Interests and Similar Sources Thereof from Affiliated Companies EUR 196,860.64 (previous year EUR190K)	899,250.25		798
10. Interests and Similar Expenses	2,458.96		5
		4,510,961.37	793
11. Earnings from Ordinary Activities		3,922,495.36	3,408
12. Extraordinary Income	0.00		80
13. Extraordinary Expenses	0.00		80
14. Extraordinary Earnings		0.00	0
15. Income Tax	298,010.59		304
16. Other Taxes	126,267.17		229
		424,277.76	533
17. Annual Net Profit		3,498,217.60	2,875
18. Accumulated Profit		3,200.00	0
19. Transfer from Reserves of Own Shares		0.00	1,091
20. Transfer from Profit Reserves		1,498,631.75	390
21. Accrual into Reserves for Purchase of Own Shares		1,498,631.75	0
22. Accrual into Profit Reserves		0.00	1,091
23. Net Profit		3,501,417.60	3,265



Ihr habt eine der besten Filmcrews der Welt.
Babelsberg: Das ist wie ein Hollywood Studio.
Matt Damon, Schauspieler, *Das Bourne Ultimatum*

Studio Babelsberg is like a Hollywood Studio.
You have one of the best film crews in the world.
Matt Damon, Actor, *The Bourne Ultimatum*

“

”

**Statement of Changes in Fixed Assets
in 2008**

	Acquisition and Production Cost			
	01/01/2008	Additions	Disposals	12/31/2008
	EUR	EUR	EUR	EUR
I. Intangible Assets				
Software and Film Rights	291,326.16	52,554.57	0.00	343,880.73
II. Property, Plant and Equity				
1. Land, Land Rights, Buildings	56,672,791.15	0.00	0.00	56,672,791.15
2. Technical Equipment, Machines	9,655,509.99	259,107.03	475,152.39	9,439,464.63
3. Other Equipment, Furniture and Fixtures	2,836,283.09	436,736.97	95,196.40	3,177,823.66
4. Payments on Account and Assets Under Construction	1,500.00	0.00	1,500.00	0.00
	69,166,084.23	695,844.00	571,848.79	69,290,079.44
III. Financial Assets				
1. Shares in Affiliated Companies	840,916.91	12,250.00	0.00	853,166.91
2. Loans to Affiliated Companies	0.00	5,445,724.50	0.00	5,445,724.50
3. Equity Investment	25,308.95	31,125.00	0.00	56,433.95
4. Securities of Fixed Assets	0.00	387,196.67	0.00	387,296.67
	866,225.86	5,876,396.17	0.00	6,742,622.03
	70,323,636.25	6,624,794.74	571,848.79	76,376,582.20

01/01/2008	Accumulated Write-Downs		12/31/2008	Net Book Value	
	Additions	Disposals		12/31/2008	12/31/2007
EUR	EUR	EUR	EUR	EUR	EUR x 1000
253,665.16	17,408.57	0.00	271,073.73	72,807.00	38
36,887,540.57	644,123.00	0.00	37,531,663.57	19,141,127.58	19,785
6,188,683.99	648,613.56	457,964.92	6,379,332.63	3,060,132.00	3,467
2,678,933.09	97,038.97	75,606.40	2,700,365.66	477,458.00	157
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2
45,755,157.65	1,389,775.53	533,571.32	46,611,361.86	22,678,717.58	23,411
111,999.00	0.00	0.00	111,999.00	741,167.91	729
0.00	0.00	0.00	0.00	5,445,724.50	0
0.00	0.00	0.00	0.00	56,433.95	25
0.00	0.00	0.00	0.00	387,296.67	0
111,999.00	0.00	0.00	111,999.00	6,630,623.03	754
46,120,821.81	1,407,184.10	533,571.32	46,994,434.59	29,382,147.61	24,203

Notes To Individual Financial Statement for 2008

General Notes

This Annual Report is submitted in accordance with the provisions of Paragraphs 242 et. Seq. And 264 et. Seq. of the German Commercial Code (HGB) and applicable provisions of the German Stock Companies Act (AktG). The regulations for medium-sized corporations apply. The business year is the calendar year.

The profit and loss balance is prepared according to the total cost accounting procedure.

Methods of balancing and valuation

As in previous years, the following methods of balancing and valuation were used in preparing this Annual Report.

Acquired intangible assets have been balanced against the cost of acquisition and depreciated according to their period of use and schedule of depreciation. Depreciation is linear and pro rata temporis based on the customary five-year period of use. Tangible fixed assets have been valued according to their purchase or production cost and adjusted to reflect that depreciation accordingly; insofar as they are subject to depreciation. Included in the production cost of self-produced assets are the actual costs of production in addition to pro rata overhead costs. Depreciation is linear and pro rata temporis based on the customary period of use, where necessary value adjustments were made to enter objects with the lower value assessment. Low value assets up to a value of EUR150,00 (up to December 31, 2007: 410,00) were fully depreciated in the year of acquisition; their immediate loss is presumed.

For investment goods with a net single value of more than EUR 150,00 to EUR 1.000,00, purchased after December 31, 2007, the annually fiscally built compound item was adopted into trade balance for simplification reasons. These annual compound items are depreciated, according to the fiscal regulations of 20% p.a., starting with the year of the acquisition and continuing in the four following years. The depreciation on acquisition of real investment assets are carried out pro rata temporis. In the case of financial assets, shares and securities of acquisition costs and of lower fair value and the loans are generally set to nominal value.

Payments Outstanding and Material Assets are valued at their nominal value. All high-risk items were adjusted for risk; adjustment for overall credit risk was applied at a uniform rate of approx. 2 %.

The other securities were, according to § 253 break 3 German Commercial Code (HGB), set to lower values.

Tax accruals and other accruals have been formed to cover all eventual debts and threatened losses from current business operations. Their amount had been determined in accordance with best business practice.

Liabilities were accounted in the amount to which they are to be repaid.

Foreign currencies were converted according to the daily rate of exchange effective on the key date. Receivables and liabilities in foreign currencies were converted to the daily rate and, if necessary, evaluated by the lowest or highest key date rate.

Notes on the Balance Sheet

Capital Assets

The trend of the individual capital investments is shown in the table below including depreciation.

The reduction of capital investment shown is principally due to scheduled deductions (EUR1.390M) as well as significantly lower investments compared to the previous year (EUR0.696M).

Holdings

	Share- quota %	Price EUR K	Book	Equity	Balance 2008 EUR K
			Value 31 Dec 2008 EUR K	Capital 31 Dec 2008 EUR K	
company b GmbH, Potsdam	-	2,399 ¹⁾	0	.. ²⁾	.. ²⁾
Art Department Studio Babelsberg GmbH, Potsdam	100	100	100	664 ⁶⁾	0 ⁶⁾
Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH, Potsdam	100	500	500	-3,366 ^{3,6)}	602 ⁶⁾
Babelsberg Film GmbH, Potsdam	100	72	72	-3,460 ^{5,6,8)}	827 ^{5,6)}
Central Scope Productions s.r.o., Prag (Czech Republic)	100	7	7	-180 ⁶⁾	-34 ⁶⁾
Central Scope Productions GmbH, Potsdam	100	25	25	26 ⁶⁾	0 ⁶⁾
Central Scope Productions NRW GmbH, Cologne	100	25	25	23 ⁶⁾	-1 ⁶⁾
Nefzer Babelsberg GmbH, Potsdam	50	13	13	136 ⁴⁾	107 ⁴⁾
Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH, Potsdam	49	13	13	876 ⁴⁾	67 ⁴⁾
Racer Film GmbH, Potsdam	49	13	13	-19 ⁷⁾	-44 ⁷⁾
Antares Babelsberg GmbH, Potsdam	49	6	6	22 ⁶⁾	-3 ⁶⁾
Babelsberg Film School GmbH, Potsdam	20	25	25	-19 ⁷⁾	-144 ⁷⁾

1) This is both an equity holding (EUR245K) and a dormant equity holding (EUR2.154K).

2) This firm is in insolvency proceedings; results are unknown at this time.

3) The financing of the negative equity is by credits from Studio Babelsberg and FBB GmbH.

4) Audited Annual Year-End Account on December 31, 2007.

5) Includes income from release from debt from Studio Babelsberg AG in the amount of EUR800K.

6) Unaudited Annual Year-End Account on December 31, 2008.

7) Preliminary Annual Year-End Account on December 31, 2008.

8) The funding of the negative Equity Capital results from loans of Studio Babelsberg AG.

Receivables and other Assets

All receivables outstanding and other assets have residual terms of less than one year.

Included in the receivables outstanding of affiliated companies are goods and services in the amount of EUR582K, loan payments in the amount of EUR1.655K, and sales tax repayments in the amount of EUR61K, as well as others in the amount of EUR1.634K.

All claims against firms, with which partnerships or equity holding exist, involve loans in the amount of EUR205K (Babelsberg Film School GmbH) and receivables from trading in the amount of EUR1K.

Other assets, specifically an outstanding VAT-refund from the Ministry of Finances in the amount of EUR819K, a loan to TMT GmbH, valued post-adjustment at EUR181K, and claims against former equity holder Vivendi Deutschland GmbH in the amount of EUR184K, as well as a loan granted to Hager Moss (EUR150K) are included.

Equity

Per resolution of the shareholders' meeting on June 13, 2007, management of Studio Babelsberg AG was authorized to purchase the company's own shares of up to EUR1,649,999.00 of its own equity capital.

Over the course of the financial year 2008, 589.020 company-held shares were purchased at an average price of EUR 2,54 (EUR1.499K). This corresponds to a proportional calculatory share of the nominal capital of EUR589K. On the key date, the company-held shares were evaluated by the purchase costs and the lowest stock exchange quotation of EUR1.499K. The purchase of owned shares was realized for planned acquisitions with share exchange.

Equity Capital

The equity capital of Studio Babelsberg AG is divided into 16,499,990 bearer shares with no par value equivalent to the proportionate value of the equity capital of EUR1.00 each.

As per the rules laid out in the bylaws, the board of directors is entitled to increase the equity capital in a single or in several transactions by up to EUR7,500,000.00 (approved capital), via issuing new non-par shares against cash or investments in kind, until January 31, 2010 insofar as the board of supervisors approves any such transaction. By decision of the board of directors and approval from the board of supervisors from October 13, 2005, the capital was increased under partial use of the approved capital by EUR1,499,990.00 to a total amount of EUR16,499,990.00.

The shareholders' meeting of June 16, 2008 decided to pay the shareholders a dividend in the amount of EUR 0,20 per authorized share (accumulated profits for the fiscal year 2008: EUR 3.264.798,00) and to add EUR 3.200,00 to the income of the following year.

During the business year 2008, the reserve for company-held shares was endowed with a total amount of EUR1.499K at the expense of the other revenue reserves.

Other Accruals

Other cash accruals were created and used primarily for mandatory demolition expenses (EUR200K), accounting and legal costs (EUR123K), outstanding invoices (EUR107K), as well as unused paid leave and bonus payment (EUR86K).

Liabilities

Like in the previous year, all liabilities have remaining terms of less than one year. Liabilities towards affiliated companies are liabilities resulting from the status as VAT group (EUR1,630K).

These liabilities are unsecured.

Contingency

On the key date, liabilities existed resulting from contingencies made for liabilities in favor of the Zentrum für Film- und Fernsehproduzenten GmbH in the amount of EUR1,894K.

As of December 31, 2008, there was also a bond liability in the amount of EUR191K in favor of TMT GmbH. Additional bank guarantees are in place in the amount of EUR250K specifically for the exterior set "Berliner Strasse" and a rent deposit.

Other financial Liabilities

	31 Dec 2008 EUR x 1000
Rental and leasing contracts In the following year	410
In years 2 through 5	1,499
From year 6 onward	450
	2,359

Notes on the profit and loss statement

Sales revenues

All sales revenues were generated domestically. It is comprised as follows:

	2008 EUR K	2007 EUR K	+/- EUR K
Stage rental	5,151	7,396	-2,245
Props rental	722	768	-46
Wardrobe rental	769	695	74
Other revenue	2,124	1,865	259
	8,766	10,724	-1,958

The fall in sales revenue from stage rental was principally the result of, compared to the previous period, a lower studio workload for film productions.

Expenses and Revenues Relating to Other Periods

Other sales revenue include revenues relating to other periods in the amount of EUR252K. These principally result from the dissolution of the deferred income. Other sales revenues include revenues relating to other periods in the amount of EUR172K, which predominantly arise from the additional payments of working expenses.

Taxes on Revenue and Profit

Taxes on revenue and profit arose in the amount of EUR298K in predicted corporate income tax, solidarity surtax and business tax for the completed fiscal year.

Additional Information

Board of Directors

- Dr. Carl L. Wobcken, President and Chief Executive Officer
- Christoph Fisser, Vice-President and Chief Operating Officer
- Marius Schwarz, Chief Financial Officer

Board of Supervisors

- Dr. Christian Franckenstein, Chief Financial Officer, MME Moviemment AG, Berlin, München, Chairman
- Stefan v. Moers, Attorney Brehm & v. Moers, München, Chairman until June 16, 2008
- Dr. Roland Folz, Chairman of the Management, Deutsche Telekom Technischer Service GmbH, Bonn, Vice Chairman since June 16, 2008
- Dr. Bertrand Malmendier, Attorney, Malmendier Rechtsanwälte, Berlin

Total Remuneration of the Management Board

Management received total remuneration amounting to a total of EUR561K in 2008.

Total Remuneration of the Board of Supervisors

The Board of Directors received total remuneration amounting to a total of EUR53K.

Employees

The average number of employees over the business year:

Wage earners	24
Salaried Employees	21

	45

The numbers above do not include temporary employees hired for specific projects.

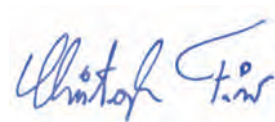
Circumstances of the Corporation

Studio Babelsberg AG provides consolidated accounts in accordance with the provisions of paragraph 290 of the German Commercial Code (HGB).

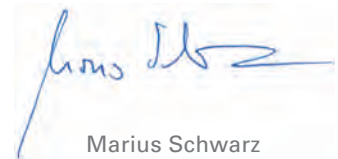
Potsdam, March 2009
Studio Babelsberg AG



Dr. Carl L. Wobcken



Christoph Fisser



Marius Schwarz

Audit Opinion

We audited the Annual Financial Statement – consisting of balance sheet, and profits and losses statements – of Studio Babelsberg AG, Potsdam, for the financial year from January 1, 2008 to December 31, 2008 – including the accounts and the annual report, which was summarized with the consolidated annual report. Legal responsibility for preparing the Statement and the Annual Report rests with the corporation's legal representatives. Our task is to assess of the Annual Financial Statement, including accounting and the annual report on the basis of our audit.

We prepared our audit in accordance with Section 317 of the Commercial Code (HBG), applying the guidelines of correct auditing published by Institut der Wirtschaftsprüfer (IDW). According to these guidelines an audit must be planned and carried out in such a fashion that improprieties and violations of the principles of correct accounting are likely to be detected, taking under consideration the impression given by the Annual Statement and the Board's Report of the corporation's overall condition, assets, finances and revenues. When planning the audit, knowledge already received about the business operations of the corporation and its economic and legal environment are taken under consideration, as well as the errors most likely to be made. During the audit the effectiveness of the system of internal accountability controls is tested and the documentation for the figures given in the accounts, Annual Statement and Report of the Board checked by random sampling. The audit includes an assessment of principles applied in the preparation of the balance sheet, the principle decisions made by the legal representatives and an overall assessment of the Annual Financial Statement and the Report of the Board. Our opinion is that our audit formed an adequate basis for this assessment.

Our audit detected no deficiencies.

On the basis of our audit, our assessment is that the Annual Statement satisfies the legal requirements and that the impression that it imparts with regard to the corporation's assets, finances and revenues is correct according to the principles of best accountancy practice. The Report of the Board agrees with the Annual Statement, imparts overall a correct impression of the condition of the corporation, and gives an accurate description of the chances and risks for the future.

Berlin, April 03, 2009

Ernst & Young AG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

signed, Selter
Auditor

signed, Thielicke
Auditor

IMPRESSUM

IMPRINT

Herausgeber

Publisher
Studio Babelsberg AG
August-Bebel-Straße 26-53
14482 Potsdam-Babelsberg
Fon +49(0)331.721 00 00
Fax +49(0)331.721 20 52
E-Mail info@studiobabelsberg.com

Redaktion

Editorial
Dr. Carl L. Wobcken
Marius Schwarz
Eike Wolf
Angelika Müller
Bianca Makarewicz
Diane Schüssele
Ulrich Illing

Investor Relations

Investor Relations
Eike Wolf
Fon +49(0)331.721 21 37
Fax +49(0)331.721 21 35
E-Mail eike.wolf@studiobabelsberg.com

Konzeption & Gestaltung

Design & Layout
Bijan Latif GmbH, Berlin
Brand Consulting
www.bijanlatif.com

Druck

Print Services
Pinguin Druck, Berlin

Bildnachweise

Picture Credits
Unternehmensarchiv, Deutsche Kinemathek Berlin, Sebastian Greuner, Yves Salmon, Marc Volk, Manfred Thomas, François Duhamel, Ulrich Illing, Sony Pictures Releasing, Warner Bros. Pictures, Universal Pictures, 20th Century Fox, The Weinstein Company, Senator Film Verleih, X Verleih

Besonderer Dank

Special Thanks
Besonderer Dank an Ulrich Illing – Historischer Berater zur Geschichte von Studio Babelsberg und dem Medienstandort Babelsberg.
Special Thanks to Ulrich Illing – Consultant of the history of Studio Babelsberg and of the media centre Babelsberg.

Der Geschäftsbericht der Studio Babelsberg AG steht im Internet unter www.studiobabelsberg.com zum Abruf bereit und kann in gedruckter Form bei der Studio Babelsberg AG angefordert werden.

The annual report is available online at www.studiobabelsberg.com and can be ordered in printed version at Studio Babelsberg AG.

Vorbehalt bei zukunftsgerichteten Aussagen

Disclaimer in respect of forward-looking statements

Bei den in unserem Geschäftsbericht 2008 veröffentlichten Angaben, die sich auf die zukünftige Entwicklung des Studio Babelsberg Konzerns und seiner Gesellschaften beziehen, handelt es sich lediglich um Prognosen und Einschätzungen und damit nicht um feststehende historische Tatsachen. Obwohl wir davon überzeugt sind, dass diese vorausschauenden Aussagen realistisch sind, können wir hierfür nicht garantieren; denn unsere Annahmen bergen Risiken und Unsicherheiten, die dazu führen können, dass die tatsächlichen Ergebnisse wesentlich von den erwarteten abweichen. Gründe hierfür können unter anderem Marktschwankungen oder grundsätzliche Veränderungen im wirtschaftlichen Umfeld sein. Es ist weder beabsichtigt, noch übernimmt Studio Babelsberg eine gesonderte Verpflichtung, zukunftsbezogene Aussagen zu aktualisieren, um sie an Ereignisse oder Entwicklungen nach dem Datum dieses Berichts anzupassen. Eine Haftung oder Garantie für Aktualität, Richtigkeit und Vollständigkeit dieser Daten und Informationen wird demnach weder ausdrücklich noch konkludent übernommen.

Information published in this annual report with regard to the future development of the Studio Babelsberg Group and its subsidiaries consists purely of forecasts and assessments and not of definitive historical facts. Although we are convinced that these forward-looking statements are realistic, we cannot give any guarantees. Our assumptions imply uncertainties and imponderable risks. It is possible that the Group's actual results and development may differ materially from those implied by the forecasts. Amongst others, reasons therefor can be market fluctuations or fundamental changes in the economic field. Studio Babelsberg cannot, however, assume any obligation to adapt forward-looking statements to accommodate events or developments that may occur at some later date. Accordingly, it neither expressly nor conclusively accepts liability, nor gives any guarantee, for the actuality, accuracy and completeness of this data and information.

Annual Report 2008

Studio Babelsberg AG
August-Bebel-Straße 26-53
14482 Potsdam-Babelsberg
www.studiobabelsberg.com